

କ
୭୨୨

গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

হিন্দুকালেজের অধ্যক্ষমহাশয়দিগের আদেশে

পাঠশালার ব্যবহারার্থ

রাজশ্রী রামমোহন রায়কৃত গুণের সংক্ষেপ

সংগৃহীত।



মুজাপুরস্থ শ্রীব্রজমোহন চক্রবর্তির প্রজ্ঞায়সে

মুদ্রাঙ্কিত হইল।

বন ১২৪৭।

সূচীপত্র।



পুস্তক	পৃষ্ঠা	পংক্তি
বর্ণবিধান	১	৬
বর্ণোচ্চারণ স্থান	২	১
পদবিবরণ	৪	১
বিশেষ্য পদের বিভাগ	৪	১০
বিশেষণ পদের বিভাগ	৫	৬
নামের রূপবিবরণ	৭	৭
নামের বচন ও রূপ	১০	৭
কর্তৃপদের রূপ	১২	১৫
কর্মপদের রূপ	১৩	৮
অধিকরণ পদের রূপ	১৪	১
সম্বন্ধ পদের রূপ	১৪	১৪
কপের বিশেষ বিবেচনা	১৫	৮
লিঙ্গবিষয়	১৬	১২
নিয়মাতিক্রান্ত লিঙ্গ	১৮	১০
তদ্ধিত	১৯	৪

সূচীপত্র।



পুস্তক	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
বর্ণবিধান	১	৬
বর্ণোচ্চারণ স্থান	২	১
পদবিবরণ	৪	১
বিশেষ্য পদের বিভাগ	৪	১০
বিশেষণ পদের বিভাগ	৫	৬
নামের রূপবিবরণ	৭	৭
নামের বচন ও রূপ	১০	৭
কর্তৃপদের রূপ	১২	১৫
কর্ম্যপদের রূপ	১৩	৮
অধিকরণ পদের রূপ	১৪	১
সম্বন্ধ পদের রূপ	১৪	১৪
কপের বিশেষ বিবেচনা	১৫	৮
লিঙ্গবিষয়	১৬	১২
নিয়মাতিক্রান্ত লিঙ্গ	১৮	১০
তৎকৃত	১৯	৯

পুস্তক	পৃষ্ঠা	পংক্তি
অতীতকাল	৫৮	৬
ভবিষ্যৎকাল	৫৮	২
সংযোজনপ্রকার, বর্তমানকাল	৫৮	১২
অতীতকাল	৫৮	১৬
নিয়োজনপ্রকার, বর্তমানকাল	৫৯	১
ভবিষ্যৎকাল	৫৯	৪
সংযোজনপ্রকার, বর্তমানকাল	৫৯	৬
ভবিষ্যৎকাল	৫৯	৯
চতুর্থ	৫৯	১১
কর্তৃনিষ্ঠ বর্তমান	৫৯	১৩
কৃত	৫৯	১৫
সম্ভাব্যক্রিয়া	৫৯	১৭
যাওনক্রিয়া, নির্ধারণপুকার, বর্তমানকাল	৬০	১
অতীতকাল	৬০	১০
ভবিষ্যৎকাল	৬০	১৩
সংযোজনপ্রকার, বর্তমানকাল	৬০	১৬
অতীতকাল	৬১	১
নিয়োজনপ্রকার, বর্তমানকাল	৬৪	১
ভবিষ্যৎকাল	৬১	৭

পুস্তক	পৃষ্ঠা	পংক্তি
সংবাদপ্রকার, বর্তমানকাল	৬১	২
ভবিষ্যৎকাল	৬১	১১
চতুর্থ	৬১	১৩
কর্তৃনিষ্ঠবর্তমান	৬১	১৫
জ্ঞাচ্	৬১	১৮
সম্ভাব্যক্রিয়া	৬১	২০
সংযোগক্রিয়া	৬২	৪
নির্ধারণপ্রকার, বর্তমানকাল	৬২	১৭
অতীতকাল	৬৩	১
অভাবার্থ	৬২	১৫
বর্তমানকাল	৬২	১৮
কর্মনিবাচ্য	৭১	১১
নিযোজনপ্রকার, বর্তমান	৭২	৮
ভবিষ্যৎ	৭২	২
চতুর্থ, কর্তৃনিষ্ঠবর্তমান	৭২	১০
জ্ঞাচ্	৭২	১৬
সম্ভাব্যক্রিয়া	৭২	১৮
নিজস্ব	৭৪	১
প্রশ্নপ্রকরণ	৭৫	১

পুস্তক	পৃষ্ঠা	পংক্তি
নিয়মের অভিধান	৭৫	১২
ক্রিয়াক্রমিক ক্রিয়াক্রমিক বিশেষণ	৭৭	১৩
বিশেষণীয় বিশেষণ	৮২	১
সহজীয় বিশেষণ	৮৭	১
সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ	৯২	১
অন্তর্ভাব বিশেষণ	৯৪	১
বাক্যরচনা	৯৬	১

উভয়ের উচ্চারণ স্থান।

অ আ ই ক খ গ ঘ ঙ এই কয় অক্ষর কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়। ই ঐ চ ছ জ ব ঞ শ য় এই কয় বর্ণের উচ্চারণ তালু হইতে, ঞ ঞ্ ট ঠ ড ঢ ণ র য় ইহাদের উচ্চারণ মূদ্ধ হইতে, ঞ ঞ্ ত থ দ ধ ন ল স এই কয় বর্ণ দন্ত হইতে উচ্চারিত হয় উ উ প ফ ব ভ শ এই কয় বর্ণের উচ্চারণ ওষ্ঠ হইতে হয়।

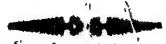
এ এ ইহার উচ্চারণ কণ্ঠ তালু, ও ও ইহার উচ্চারণ কণ্ঠ ওষ্ঠ, অস্ত্র স্ত্র ব দন্ত ওষ্ঠ উভয় স্থান হইতে উচ্চারিত হয়।

গৌড়ীয় ভাষাতে বিশেষ এই যে ঙ সানুনাসিক উচ্চারিত হয় কিন্তু অন্য বর্ণের সংযোগে অনুস্বারের ন্যায় উচ্চারণ হইয়া থাকে যেমন লঙ্কা গঙ্গা ইত্যাদি। এ সানুনাসিক কিন্তু অন্য বর্ণযোগে নকার পায় উচ্চারণ হয় যেমন লঙ্কায় বরঞ্চ ইত্যাদি। আর অকারের नीচে সংযুক্ত হইলে “গ্য” ইহার ন্যায় উচ্চারণ হয় যেমন অজ যজ ইত্যাদি। ড ঢ যখন পদের মধ্যে কিম্বা পদের অন্তে থাকে তখন ড ঢ একাধা উচ্চারণ হয় যেমন সিঁড়াল বড় আড়ক আষাঢ ইত্যাদি কিন্তু পদের আদিতে অথবা হল বর্ণান্তর সংযুক্ত হইলে স্বাভাবিক উচ্চারণ হয় যেমন ডাল

ঢাল ওড়ু আচ্য। য় পদের আদি থাকিলে জকারের ন্যায় উচ্চারণ হয় কিন্তু পদের মধ্যে অথবা অন্তে থাকিলে স্বাভাবিক উচ্চারণ রাখে বিশেষ এই যে দ্বিত্ব হইলে “জ্য” ইহার ন্যায় উচ্চারণ হয় যেমন যমুনা ময়ূর বিষয় ন্যায়। কিন্তু হকারে সংযুক্ত হইলে “অ্য” ইহার তুল্য উচ্চারণ হয় যেমন উহ্য। অন্ত্যস্থ ব ও বর্গীয় ব উভয়ের লিখনে ও উচ্চারণে প্রভেদ নাই কিন্তু যখন বর্ণান্তরের সহিত সংযুক্ত হয় তখন অন্ত্যস্থ ‘ব’ কারের ন্যায় উচ্চারণ রাখে যেমন দ্বাব্ধ, কিন্তু র, গ, ঙ, ইহার পরে সংযুক্ত হইলে বর্গীয় ‘ব’ কারের ন্যায় উচ্চারণ হয় যেমন বর্কর সুগান্ অন্বা। শ য় স এই তিন বর্ণ গৌড়ীয় ভাষায় এক পুকারে উচ্চারিত হয়। কিন্তু ‘শ’ যখন র ঞ এই দুইয়ের পুথমে সংযুক্ত হয় তখন দন্ত্যরূপে উচ্চারণ হয় যেমন শঙ্কা শৃগাল। এবং স, ত য় ন র প ঞ ইহার পুথমে সংযুক্ত হইলে আপনার দন্ত্য উচ্চারণ রাখিবেক যেমন স্তব স্থান স্নান সুক্ লিপ্সা সৃষ্টি। জ, ক য় এই দুই বর্ণের যোগে হয় তথাপি “অ্য” ইহার ন্যায় উচ্চারণ রাখে।

গৌড়ীয় ভাষায় সংযুক্ত ও কোনও বিশেষণভিৎ অকারান্ত তাবৎ শব্দ হলন্তের ন্যায় উচ্চারণ করে যেমন ষট্ শব্দ ছোট বড়।

দ্বিতীয় অধ্যায়।



পদ বিবরণ।



প্রথম পরিচ্ছেদ।

১ পুরুষ।

অর্থ বোধক শব্দকে পদ কহা যায়।

পদ, বিশেষ্য, বিশেষণ রূপে দুই পুকারে বিভক্ত হয়।
 যে পদের অর্থ অন্য শব্দার্থের অধীন না হয় তাহাকে
 বিশেষ্য পদ কহা যায়, আর যাহার অর্থ অন্য শব্দার্থের
 অপেক্ষিত হয় তাহাকে বিশেষণ পদ কহি যেমন দেবদত্ত
 বাইতেছেন, বুদ্ধিমান দেবদত্ত ইত্যাদি স্থলে দেবদত্ত শব্দের
 অর্থ অনধীনরূপে পুতীত হইতেছে, অতএব দেবদত্ত পদ
 বিশেষ্য আর বাইতেছেন ও বুদ্ধিমান শব্দের অর্থ দেব-
 দত্তের অধীন হয় একারণ তাহারা বিশেষণ হয়।

বিশেষ্য অথবা নাম পদের বিভাগ।

বিশেষ্যপদ চারিশুকারে বিভক্ত হয় যথা, সাধারণ
 নাম, মানস নাম, বুদ্ধি নাম, পুঙ্খনাম।

এক জাতীয় সমূহ ব্যক্তি শব্দকে সাধারণ নাম কহা
 যারি যেহেতু সমূহ নাম। দ্বাদশজাতীয় সমূহের ব্যক্তি শব্দকে

মানান্য ন্যক্তা কহা যায় যেমন পশু বৃক্ষ। যে নান্য
ব্যক্তি অথবা বস্তুর গুতি অসাধারণকাল নির্ধারিত হয় তাহা
কে ব্যক্তিন্যক্তা কহি যেমন দেবদত্ত, বারাদশী। পুতিনিধি
রূপে নান্য পদার্থের বাচক যে শব্দ তাহাকে গুতি ন্যক্তা
কহা যায় যেমন সে, এ, তুমি, আমি, ইত্যাদি।

বিশেষণ পদের বিভাগ।

গুণাত্মক, ক্রিয়াত্মক, ক্রিয়াক্রিয়াত্মক, বিশেষণীয়
বিশেষণ, সহজীয়বিশেষণ, সমুচ্চায়ার্থবিশেষণ, অন্তর্ভাব
বিশেষণ, এই সাত পুকারে বিশেষণ পদ বিভক্ত হয়। যে
সকল বিশেষণ পদ কাল সম্বন্ধ ব্যতিরেকে বস্তুর গুণ অথবা
অবস্থাকে পুতিপন্ন করে সে গুণাত্মক বিশেষণ হয় যেমন
ভাল মন্দ জরা পীড়িত ইত্যাদি, এখানে কোন কাল বিশেষের
পুতিতি না হইয়া বস্তুর গুণ যে ভাল অথবা মন্দ ও জরা
অথবা পীড়িত অবস্থা তাহা পুতিপন্ন হইল। যাহারা ভূত,
ভবিষ্যৎ, বর্তমান কাল সম্বলিত অবস্থাকে বোধ করায়
তাহাকে ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহি যেমন আমি পাঠ
করিয়াছি, করিব, করিতেছি এই উদাহরণে ভূতকালে
বর্তমানকালে ও ভবিষ্যৎকালে কর্তা যে আমি আমার
পাঠাবস্থার পুতিতি হইতেছে। যে সকল বিশেষণ
পদ ক্রিয়াগত কালের সাপেক্ষ হইয়া বস্তুর কাল

গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

সংক্রান্ত অবস্থাকে কহে তাহাকে ক্রিয়াপেক্ষক্রিয়াস্বক বিশেষণ কহায় যেনন তিনি পাঠ করত বাহিরে গেলেন, এতদ্বারা কর্তার পাঠ সমাপন কালীন বাহির গমনাবস্থা বোধ হয় অথচ পাঠক্রিয়া, গমনক্রিয়ার কাল সাপেক্ষ ছিল। যে সকল বিশেষণ পদ ক্রিয়া ক্রিয়া গুণাত্মক বিশেষণ স্বরূপ অবস্থাকে কহে সে সকল পদ বিশেষণীয় বিশেষণ হয় যেমন তিনি শীঘ্র যান, তিনি অত্যন্ত শূদ্র হন, এতদ্বারা যান ক্রিয়ার শীঘ্রতা ও গুণাত্মক বিশেষণ যেমন তাহার ৩, ৩, ৩, ৩ প্রভৃতি হইল। যে সকল শব্দকে পদের পূর্বে ক্রিয়া পরে নিয়ম মতে রাখিলে সেই পদের সহিত অন্য শব্দের সম্বন্ধ বোধ করায় সেই সকল শব্দকে সম্বন্ধার্থবিশেষণ কহি যেনন সে নগর হইতে গেল এ বাক্যে 'হইতে' শব্দ দ্বারা গেলেন এই ক্রিয়ার সহিত নগরের ও কর্তার সম্বন্ধ বোধ হইল। যে সকল শব্দ বাক্য দুয়ের মধ্যে থাকিয়া এই দুই বাক্যের পরস্পর সম্বন্ধ বোধ করায় অথবা দুই শব্দের মধ্যে থাকিয়া এক ক্রিয়াতে অন্য বোধক হয় কিন্তু কোন শব্দের কপের বিপর্যয় করেনা সেই সকল শব্দকে সম্বন্ধার্থ বিশেষণ কহি যেমন তিনি আমাকে অগ্রহিতে চাহিলেন কিন্তু আমি স্বীকার করিলাম না। তুমি এবং আমি কখন বাইব, এ উদাহরণে 'কিন্তু' শব্দদ্বারা বাক্যদ্বয়ের

পরস্পর সম্বন্ধ বোধ হইল আর 'এবং' শব্দদ্বারা যাইব
ক্রিয়াতে তোমার ও আমার উভয়ের অনুন্ন পুতীতি হইল।
যাহা অন্য শব্দের সংযোগ ব্যতিরেকেও অন্তঃকরণের
ভাবে বুঝায় তাহাকে অন্তর্ভাব বিশেষণ কথা যার যেমন
হা, আমি কি কর্য্যাকরিলাম এ স্থলে "হা" শব্দ দ্বারা অন্তঃ-
করণের খেদকে বুঝাইল।

দ্বিতীয় পুঙ্করণ।

নামের রূপ বিবরণ।

ক্রিয়ার সহিত ব্যক্তির সম্বন্ধকে ও পদার্থের সহিত
পদার্থের সম্বন্ধকে যে বিশেষ ২ আকারের পরিণাম দ্বারা
ব্যক্ত করা যায় তাহাকে নামের রূপ কহি যেমন রান
মারিতেছেন, রানের ঘর। কখনবা পদের জনবিন্যাস দ্বারা
পরিণাম বিনা রূপের উদ্বোধ করায়। যেমন বালক ঘর
ডাঙ্গিলেক এস্থলে কতৃ পদ ও কর্তৃপদ উভয়ের কোন
বিশেষ চিহ্ন নাই কিন্তু বালক পদের পূর্ববিন্যাস ও
ডাঙ্গিলেক এই ক্রিয়ার বালক কতৃক নিস্পত্তি ইহার দ্বারা
বালক পদ কর্তা আর ঘর পদ ক্রিয়ার নৈকট্য ও
ক্রিয়ার ব্যাপ্তি প্রযুক্ত কর্তৃ হইল। কখনবা সম্বন্ধীয় বিশেষ-

কথাকে পরে আনিবার দ্বারা পুঙ্খানুপুঙ্খ করা যায়। যেমন ঘর হইতে গেলেন।

পদের চারি পুঙ্খ রূপের দ্বারা গৌড়ীয় ভাষাতে অর্থ নির্দিষ্ট হয় যথা, কর্তা, কর্ম, অধিকরণ, সম্বন্ধ।

যাহার প্রাধান্যরূপে ক্রিয়ার সহিত অনুরূপ হয় তাহাকে কর্তা কহি যেমন দেবদত্ত আসনে বসিলেন, এতাক্যে বসিলেন ক্রিয়াতে দেবদত্তের প্রাধান্যরূপে অনুরূপ হইল। কর্ম তাহাকে বলা যায় যাহাতে কর্তার ক্রিয়া সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্যাপ্ত হয় যেমন দেবদত্ত যজ্ঞদত্তকে মারিলেন, তিনি দেবদত্তকে টাকা দিতেছেন। এই দুই বাক্যের পুথন বাক্যে ‘মারিলেন’ এই ক্রিয়ার যজ্ঞদত্তের সাক্ষাৎ ব্যাপ্ত হইল। আর দ্বিতীয় বাক্যে দিতেছেন এই ক্রিয়া দেবদত্তের পরম্পরায় ও টাকাতে সাক্ষাৎ ব্যাপ্ত হইল। দান কহন ইত্যাদি ক্রিয়াতে গৌণ নুপ্য দুই পুঙ্খ কর্ম হইয়া থাকে যাহাতে পরম্পরায় ক্রিয়ার ব্যাপ্তি হয় তাহাকে গৌণ, যাহাতে সাক্ষাৎ ক্রিয়ার ব্যাপ্তি থাকে তাহাকে বখ্য কর্ম কহি যেমন দেবদত্ত যজ্ঞদত্তকে এই কথা কহিলেন। যাহাতে ক্রিয়ার অবস্থিতি হয় তাহাকে অধিকরণ কহা যায় যেমন কলপিতে মল আছে তিনি মল পাকেন।

সম্বন্ধ তাহাকে বলা যায় যাহার দ্বারা এক নামের
সহিত অন্য নামের অনুয় হইয়া নিমিত্তার্থ বোধ করায়
যেমন দেবদত্তের ঘর, এস্থলে দেবদত্ত নামের, ঘর এই নামের
সহিত অনুয় হইয়া দেবদত্ত সম্বন্ধীয় ঘর বোধ হইল।

যাহার দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয় তাহাকে সংস্কৃত ভাষায়
করণ কহেন কিন্তু গৌড়ীয় ভাষাতে তদ্বোধের নিমিত্ত কত
পদের পরে “ দ্বারা ” কিম্বা “ দিয়া ” শব্দের প্রয়োগ করা
যায় যেমন ছুরি দ্বারা অথবা দিয়া কাটিলেক, কখন
সম্বন্ধ পরিণামের পরে “ দ্বারা ” শব্দ আসিয়া থাকে যেমন
ছুরির দ্বারা কাটিলেক অতএব সংস্কৃতের ন্যায় গৌড়ীয়
ভাষায় করণ বোধের নিমিত্ত শব্দের পৃথকরূপ হয় না।
যে বস্তু হইতে অন্য বস্তুর নিঃসরণাদি ক্রিয়া হয় তাহাকে
সংস্কৃত ভাষায় অপাদান কহিয়া থাকেন কিন্তু গৌড়ীয়
ভাষায় উক্ত অপাদান যদি এক বচনান্ত হয় তবে তাহার পরে
“ হইতে ” শব্দ প্রয়োগ হয় যেমন বৃক্ষ হইতে পড়িল, আর
বহু বচনান্ত হইলে সম্বন্ধীয় পরিণাম পদের পরে “ হইতে ”
শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে যেমন স্তম্ভদেয় হইতে এই
কর্ম্য হইল। অতএব গৌড়ীয় ভাষায় অপাদানে শব্দের
কপান্তর হয় না। যখন কোন বস্তুকে যথার্থমতে অথবা
আরোপিতমতে অভিযুক্ত করিবার নিমিত্ত “ হে ” ও

গৌড়ীয় ব্যাকরণ ।

ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ করা যায় তখন কত্ পদের অবি-
কল রূপ থাকে যেমন হে মহাশয়, হে মহাশয়েরা কিন্তু
যখন 'হে' ও 'ও' ইত্যাদি শব্দ ব্যক্তিরেকে অভিযুক্ত করা
অভিপ্রেত হয় তখন সম্বোধ্যদের অন্ত্যস্বর গুরু উচ্চারণ
কইবেক যেমন মহাশয় অতএব গৌড়ীয় ভাষায় সম্বোধন
বিধয়ে শব্দের পৃথক্ রূপ হয় না ।

ততীয় পুক্রণ ।

নামের বচন ও রূপ ।

এক বস্তুর অথবা অনেক বস্তুর একত্বাভিপ্রায়ে যে
অবিকল শব্দের প্রয়োগ করা যায় তাহাকে এক বচন
কহা যায়, যেমন মনুষ্য, জগৎ । শব্দ সকল যখন রূপান্তর
কইয়া একাধিক বস্তুর বোধক হয় তখন তাহাকে বহুবচন
কহা যায় এবং তাহার অন্তে অর্থাৎ দত্ত পদে 'রা' ও কর্ম
পদে "দিগকে" অধিকরণে, 'দিগে' অথবা 'দিগেতে' সম্বন্ধ
পদে 'দিগের' অথবা 'দের' এই কয় বিভক্তির প্রয়োগ হয়
কিন্তু এই যে কত্ পদে অকারান্ত শব্দের অকারস্থানে 'এ'
ও 'হ' শব্দের অন্তে 'এ' যোগ হয়, যেমন মনুষ্যেরা
কিছু মনুষ্য শব্দের ও মনুষ্যের গণবাচক শব্দের এই

একার কপান্তর হয় যেমন পণ্ডিত পণ্ডিতেরা । এতদ্ভিন্ন
বহুবচক শব্দমাত্রের পরে বহুবচনাভিপ্রায়ে কপান্তর
না হইয়া ‘সকল’ ইত্যাদি বহুবচ বোধক শব্দের প্রয়োগ
হয় যেমন পশু সকল । এবং বহুবচ বাচক “সকল”
ইত্যাদি শব্দের মনুষ্য জাতিতেও এইরূপ প্রয়োগ হয়,
যেমন মনুষ্য সকল ।

কর্তা, কর্ম, অধিকরণ, সম্বন্ধ, পদের রূপ ।

কর্তা পদে শব্দের অবিকলরূপ থাকে কিন্তু কপন্থ
সকর্মক ক্রিয়াতে, কদাচিত্ অকর্মক ক্রিয়াতে অধিকরণ
পদের আকার গ্রহণ করে যেমন লোকে কহে, ঘোড়ার
মারিলেক, লোকে বসে ।

নামের পরে ‘কে’ সংযোগাধীন কর্ম পদের বোধ
হয় যথা গুরু শিষ্যকে শিক্ষাইতেছেন । বিশেষ এই যে
যেসকল বস্তুর কেবল জ্ঞান বৃদ্ধি আছে যেমন বৃক্ষাদি
জাহার কর্ম পদে ‘কে’ সংযোগ বিকল্প হয় ও যাহার
জ্ঞান বৃদ্ধি নাই যেমন পুস্তকাদি তাহার কর্ম পদে
‘কে’ সংযোগ থাকেনা যেমন বৃক্ষ অথবা বৃক্ষকে
কাটিতেছে, পুস্তক পড়িতেছে । দান প্রভৃতি কতিপয়
ক্রিয়াতে গোণকর্মই ‘কে’ সংযোগ হয় যেমন দান-প্যামকে
মোড়া দিলেন কিন্তু মুখ্যকর্ম যদি মনুষ্য ও নিশ্চিতরূপে

জানায়ার তবে তাহাতে 'কে' সংযোগ বিকল্পে হইবেক যেমন আগন পুত্রকে অথবা পুত্র আমাকে দেও।

অধিকরণ পদকে জানাইবার নিমিত্ত অকারান্ত নামের অন্ত অকার স্থানে 'এ' অথবা 'এতে' আদেশ হয় যেমন ঘরে, ঘরেতে কিন্তু যেসকল নামের অন্তে 'আ' থাকে তাহার শেষে 'তে' য় সংযোগ করা যায় যেমন মৃত্তিকাতে, মৃত্তিকায়। আর যে সকল নামের অন্তে ই ঈ উ ঊ এ ঐ ও ঔ থাকে তাহার শেষে 'তে' সংযোগ হয় যেমন ছুরিতে, বাটীতে, রক্ততে, বধূতে, জটেতে ইত্যাদি। আর তকারান্ত শব্দের শেষে 'এ' সংযোগ সাধু প্রয়োগ হয় যেমন হাতে প্রভাতে।

সম্বন্ধপদে নাম যদি হ্রস্ব হয় তবে তদন্তে আর অকারান্ত হইলে তৎস্থানে 'এর' সংযোগ করা যায় যেমন ঘরের, দেবদত্তের। তন্তুয় নাম মাত্রে 'র' সংযোগ করা যায় যেমন রাজার নদীর ইত্যাদি।

কর্তা

এক বচন।

বহুবচন।

কাবল

বালকেরা হ্রস্ব

মৈত্র

মৈত্রেরা অ

ঘোড়া

ঘোড়াসকল আ

কবি

কবিসকল ই

সাধী	সাধীসকল	ই
পশু	পশু সকল	উ
বধূ	বধূসকল	ঊ
জটে	জটে সকল	ঋ
টৈ	টৈ সকল	ঌ
গো	গো সকল	ও
সৌ	সৌ সকল	ঔ

কর্ম

এক বচন

বহুবচন

বালককে

বালকদিগকে

মৈত্রকে

মৈত্রদিগকে

ঘোড়াকে

ঘোড়াসকলকে

কবিকে

কবি সকলকে

সাধীকে

সাধী সকলকে

পশুকে

পশু সকলকে

বধূকে

বধূ সকলকে

জটেকে

জটে সকলকে

টৈকে

টৈ সকলকে

গোকে

গো সকলকে

সৌকে

সৌ সকলকে

অধিকরণ ।

এক বচন	বহু বচন
বালকে, বালকেতে	বালকদিগে, বালকদিগেতে
মৈত্রে, মৈত্রেতে	মৈত্রদিগে, মৈত্রদিগেতে
ঘোড়াতে, ঘোড়ায়	ঘোড়া সকলেতে
কবিতে	কবি সকলেতে
সাধীতে	সাধী সকলেতে
পশুতে	পশু সকলেতে
বধূতে	বধূ সকলেতে
জটেতে	জটে সকলেতে
রৈতে	রৈ সকলেতে
গোতে	গো সকলেতে
সৌতে	সৌ সকলেতে

সম্বন্ধ ।

এক বচন	বহু বচন
বালকের	বালকদিগের, বালকদের
মৈত্রের	মৈত্রদিগের, মৈত্রদের
ঘোড়ার	ঘোড়াসকলের, ঘোড়াদি- গের
কবির	কবিসকলের, কবিদের

সাধীর	সাধীদের, সাধীদিগের
পশুর	পশুদের, পশুদিগের
বধূর	বধূদের, বধূদিগের
জটের	জটেরদে, জটদিগের
	রৈ সকলের
গোর	গোসকলের
সৌর	সৌদের, সৌদিগের



চতুর্থ পুঙ্করণ।

রূপের বিশেষ বিবেচনা।

মনুষ্যের প্রতি যখন তুচ্ছতা অভিপ্রেত হয় তখন যে সকল শব্দ হলন্ত ও অবিচ্ছেদে উচ্চারিত হয় এবং যে সকল শব্দ অকারান্ত তাহার অন্তে “আ” কারের যোগ হয় যেমন রাম-রামা কৃষ্ণ-কৃষ্ণা। যে সকল হলন্ত শব্দ অবিচ্ছেদে উচ্চারিত না হয় তাহার অন্তে ‘এ’ কার আইসে যেমন মাণিক-মাণিকে, গোপাল-গোপালে। কিন্তু যেসকল শব্দ শব্দান্তরে মিলিত হয় এবং তাহার শেষ শব্দে দীঘস্বর না থাকে সে সকল শব্দের অবিচ্ছেদে উচ্চারিত শব্দের ন্যায় রূপ হইয়া থাকে যেমন রামধন-রামধনা। কখন ২ শব্দের ‘ও’ কারের যোগ হয় যেমন দুমুখো, যে সকল শব্দ অকারান্ত হয়

যয় যুক্ত হয় ও তাহার পুথন অক্ষরে 'আ' থাকে তাহার পুথন আকারের একারে, দ্বিতীয়ের ওকারে, পরিবর্ত্ত হয় যেমন রাধা-রেখা কিন্তু অন্য ২ স্থানে পুয় পরিবর্ত্ত হয় না যেমন রামা, শ্যামা, ইত্যাদি। আর যে সকল শব্দের অন্তে ই, ঈ, থাকে তাহার পরিবর্ত্তে একার এবং ঈকারান্ত শব্দের আদ্য আকারে 'এ' আদেশ হয় হরি-হরে কাশী-কেশে, উকা-রান্ত শব্দের উকারের স্থানে 'ও' কার হয় যেমন শব্দ-শব্দে। কিন্তু স্ত্রীবাচক আকারান্ত শব্দের অন্ত্য আকারের পরিবর্ত্তে ঈকার আদেশ হয় যেমন তারা-তারী, রামা-রামী, ইত্যাদি। স্বরূপ-স্বরূপো, গণেশ-গণেশা, ভোলা-ভুলো, ইত্যাদি কোন ২ শব্দ অনিয়মে পরিবর্ত্ত হয়।

পঞ্চমপুঙ্করণ।

নিজ বিহয়।

অন্য ২ ভাষার ন্যায় গৌড়ীয় ভাষায় নিজভেদে নামের ক বিশেষণের প্রায় রূপান্তর হয় না, কিন্তু যেসকল নামের অন্তে অকার কিম্বা আকার থাকে আর যখন সেই শব্দে তৎস্বাতীয়া স্ত্রীকে বুঝায় তখন অকারের পরিবর্ত্তে "ইনী" আকারের অন্তে 'নী' প্রয়োগ হয় যেমন কৈবর্ত্ত-কৈবর্ত্তিনী, গোব-গোবানী, সেকরা-সেকরানী। অ, এ, ও কারান্ত

বিশেষণ শব্দের জীর প্রতি পুয়োগে অস্ত্রস্বর স্থানে ই আদেশ
 হয় যেমন গৌর-গৌরী, পুঁটে-পুঁটী, দুমুখে-দুমুখী।
 মনুষ্য জাতির মধ্যে যে সকল নাম ইকারান্ত, উকারান্ত
 একারান্ত অথবা “ন, ন” ব্যতিরেকে অন্য কোন হলন্ত শব্দ
 তাহার জীর্ষ জ্ঞাপনের নিমিত্ত অস্ত্রে ‘নী’ পুত্যয়ের পুয়োগ
 প্রায় হইয়া থাকে, যেমন বাগ্দি-বাগ্দিনী, কল-কলুনী, জেলে
 জেলেনী, নাপিত-নাপিতনী, কানার-কানারনী, মালি-
 মালিনী, ইত্যাদি কিন্তু মেলেনী, নাপ্তিনী এ দুই শব্দের
 কদাচিত্ নিয়মাত্মক পুয়োগ হইয়া থাকে। নকারান্ত
 নামে ত্রীলিঙ্গ বোধের নিমিত্ত ঈকারের পুয়োগ হয় যেমন
 মোসলমান-মোসলমানী, পাঠান-পাঠানী। নকারান্ত নামে
 “ইনী” অথবা “আনী” সংযোগ হয় যেমন চণ্ডাল-চণ্ডালিনী,
 মোগল-মোগলানী,। সমান্য পশ্বাদির নাম যাহা হলন্ত
 হয় তাহার জীর্ষ বোধের নিমিত্ত ‘ঈ’ কিম্বা “ইনী” ইহার
 পুয়োগ করা যায় যেমন শেয়াল-শেয়ালী, বাঘ-বাঘিনী,
 নাপ-নাপিনী। যাহা আকারান্ত হয় তাহার আকার স্থানে
 ঈকার হয় যেমন ভেড়া-ভেড়ী। পশু বাচক কোন শব্দের
 ও কোন জাতিবাচক এবং কোন বৌদ্ধিক শব্দের ত্রীলিঙ্গ
 পুয়োগ পূর্বদীর্ঘ স্বর স্থানে কোন এক ই স্বর হয় যেমন
 ঘোড়া-ঘুড়ী, গো-গোয়ালী, গোয়ালিনী, বোণাড়ে-বোণাটিনী,

ইত্যাদি, অম্য নাম সকল যাহা জ্ঞাতিকুটুম্ব ইত্যাদি সম্বন্ধ
বাচক তাহার ভাষ্যা বোধের নিমিত্ত আকারকে, ইকারে
পরিবর্ত করা যায় যেমন খুড়া-খুড়ী, নামা-নামী ইত্যাদি
ইকারান্তনাম সকলের অন্তে “নী” প্রয়োগ হয় যেমন হাতি
হাতিনী। অপর জ্ঞীজ্ঞাতি জ্ঞাপনের নিমিত্ত অনেক শব্দের
পূর্বে জ্ঞীশব্দ প্রয়োগ হয়, যেমন ঢীল-ঢীচীল, শশারু-
জ্ঞীশশারু। মনুষ্যের মধ্যে বিশেষ জাতি ও দেশ বৃত্তস্থায়
জ্ঞীকে সাধারণ সম্বন্ধবাচক শব্দের দ্বারা কহা যায় যেমন
ইবদিকের বন্যা, নাগরেরজী, ইছদির বিবী।

নিরুপাতিকৃত লিঙ্গ।

পিতা তাহার জী “মা” ভাই তাহার জী “ভাৰ্জী”
মামী তাহার মামী মেসো। বজ্র, গাই, ইত্যাদি।

গৌড়ীর ভাষাতে ক্রিয়া পদে, ক্রিয়া প্রতিপদ্যকার,
অথবা বিশেষণ পদে বিজ্ঞ জ্ঞাপনের কোন বিশেষ চিহ্ন
নাই যেমন সে অক্ক জী ভাল গান করে, সে অক্ক
পুরুষ ভাল গান করে, এখানে অক্ক যে বিশেষণপদ তাহা
জী এবং পুরুষ উভয় সম্বন্ধে সমান রূপ রাখিলেক সুতরাং
লিঙ্গ বিধরে অধিক লিখনে অনর্থক গৌরব হয়।

সপ্তম পুকারণ।

ভুক্তি।

দেশবাচক শব্দদ্বারা যখন দেশ সম্বন্ধি পদার্থ বোধ হয় তখন অকারান্ত কিম্বা হলন্ত দেশবাচক শব্দের পরে “ঈ” “ঈয়” অথবা “এ” এই কয়েক প্রত্যয়ের পুয় সংযোগ হয় যেমন কুরুক্ষেত্রী, গৌড়ীয়, ভাগলপারে। আকারান্ত দেশবাচক শব্দের পরে ইকারের সংযোগ হয় যেমন ঢাকাই, পাটনাই, ইত্যাদি। ঈকারান্ত শব্দের কোন পরিবর্ত হয়না কেবল সম্বন্ধ পরিণামের স্বীতিপ্রাপ্ত হয় যেমন কাশীর। হলন্ত নান শব্দ যাহা অবিচ্ছেদে উচ্চারিত হয় তাহাতে যদি অন্ত্য বচোর পূর্বে আকার থাকে তবে শেষে “ও” সংযোগ এবং ঐ আকারের স্থানে একান্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে, আর যদি আকার না থাকিয়া অকাব থাকে তবে শেষে কেবল ওকারের সংযোগ হয় একপ পরিবর্তের দ্বারা নিত্য অবস্থান অথবা সম্বন্ধ প্রতীত হয় যেমন গেছো, জলো, খড়ো। যে সকল শব্দ বিচ্ছেদরূপে উচ্চারিত হয় তাহার অন্তে “এ” কিম্বা “ইয়া” সংযোগ হয় যেমন পাহাড়ে, পাহাড়িয়া, পাথর, পাথরিয়া চুন। কিন্তু মাটি হইতে মোটে, মোট হইতে মূটে ইত্যাদি কতিপয় প্রয়োগ নিয়মাতিক্রমে হইয়া থাকে। এসকল প্রয়োগ

বিশেষণ-রূপে প্রায় ব্যবহার হয় যেমন ঢাকাই কাপড়, পাটনাই বুট। শব্দ সকল যাহা সমুদ্র রহিত সমূহকে কহে তাহার স্বভাব বুঝাইতে “মি” কিম্বা “আমি” ইহার সংযোগ প্রায় করা যায়, যেমন ছেলে, ছেলেমি অর্থাৎ ছেলের স্বভাব। বানর-বানরামি অর্থাৎ বানরের স্বভাব। কিন্তু ঘরামি এমীক্ যদ্যপি পূর্ববৎ “আমি” সংযোগের দ্বারা হইয়াছে তথাপি ঘরের স্বভাব না বুঝাইয়া যে ঘর নির্মাণ কল্পে তাহাকে বুঝায়। এইরূপ কোন ২ গৌড়ীয় বিশেষ্য অথবা বিশেষণ শব্দের পরে “আই” সংযোগের দ্বারা তাহার ধর্মকে বুঝায় যেমন বানম-বানমাই, ভাল ভালাই ইত্যাদি। কোন ২ শব্দের উত্তর ‘গিরি’ পুত্র্যয়ের দ্বারা তাহার ধর্মকে পুত্রীতকরে যেমন গৌনাইগিরি, কেরানীগিরি ইত্যাদি। গৌড়ীয় ভাষাতে স্বভাব কিম্বা ধর্ম বোধের নিমিত্ত সর্বসাধারণ কোন নিয়ম নাই কিন্তু সংস্কৃত শব্দ সকল সেই ২ অর্থে ভাষায় পুরোগ করা যায় যেমন মনুষ্য-মনুষ্যত্ব অর্থাৎ মনুষ্যের অসাধারণ ধর্ম, উত্তম-উত্তমতা অর্থাৎ যে ধর্ম ব্যক্তিতে থাকিলে উত্তম করিয়া কহায়। এইরূপ ‘ত্ব’ কিম্বা ‘তা’ সংযোগের দ্বারা সংস্কৃত বিশেষ্য বিশেষণ শব্দের ধর্ম কিম্বা স্বভাব বিশেষ্য পুত্রীতি হয়। এইরূপ অন্য ২ প্রকার ধর্ম বাচক সংস্কৃত

শব্দ সকল সেই ২ অর্থে ভাষাতত্ত্ব পুরোগ করা যায়
যেনন ধৈর্য্য-ধীরতা অর্থাৎ ধীরের গুণ, নৌদর্য্য, সুন্দরত্ব,
সুন্দরের ধর্ম্ম। গৌরব অর্থাৎ গুরুতা ইত্যাদি।

অষ্টম পদ্যরণ।

সমাস।

অনেক নামের এক পদের ন্যায় রূপ ইওরাকে সমাস
কহি।

দ্বন্দ্ব, বহুব্রীহি, কর্ম্মধায়য়, উৎপক্রম, অব্যয়ী ভাব,
এই পাঁচ প্রকারে বিভক্ত হয়।

যে সমাসে প্রত্যেক পদের প্রধান্য থাকে তাহাকে
দ্বন্দ্ব কহা যায় যেনন ভূগোল-খগোল পড়িতেছি, এহলে
পড়ন ক্রিয়াতে ভূগোল এবং খগোল উভয়ের প্রধান্যরূপে
অনুয় হইল।

যে ২ পদের সমাস হইবেক তদতিরিক্ত অর্থের বোধ
তাহার দ্বারা হয় তাহাকে বহুব্রীহি কহি, যেনন নিম্নমুখো
অর্থাৎ যে ব্যক্তির মুখনিম্ন। এহলে সমাসীর যে নিম্ন ও
মুখ শব্দ, তাহার অতিরিক্ত ব্যক্তির বোধক হইল।

অভেদ অনুয়-বোধক বিশেষ্য বিশেষণ পদের সে

সমাস তাহাকে কর্মধারয় কহা যায়, যেমন কালঘট অর্থাৎ কাল এবং ঘট এ দুয়ের অভিন্ন অনুয় হইল।

যে সমাসে ক্রিয়ার পূর্বে কর্ম পদ অথবা কেবল সম্বন্ধ পদ থাকে তাহাকে তৎপুরুষ কহা যায় যেমন বেদা-ধ্যায়ী, পুরাণপাঠক, অর্থাৎ যে বেদকে পাঠ করে, ও পুরাণ কে পাঠ করে, আপনলোক অর্থাৎ আপনার লোক।

প্রতি ইত্যাদি অব্যয় পদের সহিত যে সমাস হয় তাহার নাম অব্যয়ীভাব যেমন প্রতিদিন অর্থাৎ দিনে দিনে, সন্ধ্যা অর্থাৎ সূর্যের সন্ধ্যাপ।

সমাস যোগ্য বাক্যে কর্মাদি পদের বৈ চিহ্ন থাকে সমাস হইলে তাহার লোপ হইয়া এক পদ হয় পশ্চাৎ ক্রিয়ার অনুসারে কর্মাদি পদের চিহ্ন হয় যেমন বৃক্ষকে ছেদী এই অর্থে বৃক্ষছেদী পুরোগ হয় এস্থলে কর্মপদের চিহ্ন “কে” লোপ হইল, পরে বৃক্ষছেদী-বৃক্ষছেদীকে ডাক, বৃক্ষছেদিতে ক্ষমতা আছে, বৃক্ষছেদীর ঘর। কখনও নিষেধার্থ “ন” শব্দের সহিত হল বর্ণাদি শব্দের সমান হইলে ‘ন’ স্থানে ‘অ’ আদেশ হয় আর বর্ণাদি শব্দের সহিত হইলে ‘অন্’ আদেশ হয় যেমন অহলৌকিক অননুকূল। কখনও সমাস হইয়া অস্ত পদের শেষে ‘আ-এ-ও’ এই কয় বর্ণের কোন বর্ণ যুক্ত হয়, সুখের তার-সুখচোরা অর্থাৎ

মুখের কার্য বক্তৃত্যে অসমর্থ, তাহে বেষ্টিত পুরু-তাল
পুকুরে, বানরের ন্যায় মুখ-বানরমুখো। কখনঃ সমান
যোগ্য বাক্যের মধ্যপদ সমাস হইয়া লোপ হইয়া থাকে
যেমন তাহে বেষ্টিত পুকুর, বানরের ন্যায় মুখ, ঘরের নিমিত্ত
পাগল, সোনা দিয়া মোড়া, ইত্যাদি স্থলে বেষ্টিত, ন্যায়,
নিমিত্ত, দিয়া, এই সকল পদের লোপ হইয়া তাল পুকুরে,
বানরমুখো, ঘরপাগলো, সোনামোড়া, পুরোগ হইল। 'আ'
ও এই দুই বর্ণ সমাস হইয়া যে শব্দের অন্তে আইলে তাহা
ত্রিলিঙ্গ করণের নিমিত্ত পায় ঈকারের যোগ হয়, যেমন
ঘর পাগলী, বানরমুখী, অভাগী, কিন্তু একারান্তের অনেক
স্থানে ত্রীপুরুষ বোধে বিশেষ নাই যেমন দিতরব্দে।

ক্রিয়ান্যাসী হার।

পরস্পর একজাতীয় ক্রিয়া করাকে অথবা মদ্যুরা ও
একজাতীয় ক্রিয়া উদ্ভূত হইয়া নিস্পন্ন হয় তাহাকে ক্রিয়ান্যাসী
হার কহা যায়, যেমন মারামারি, লাঠালাঠি, অর্থাৎ লাঠির
দ্বারা পরস্পর যুদ্ধ করা, বিশেষ এই যে দৌড়াদৌড়ি ও
গালা গালি এই দুই পুরোগ কখনঃ ক্রুত গমন ও পুনঃ
পুনঃ অর্থে ব্যবহার করা যায় যেমন দৌড়া দৌড়ি আইলাম,
অনেক গালা গালি দিলাম, এস্থলে সমাস হইয়া পূর্ব পদের
অন্ত্য বর্ণের স্থানে পায় 'আ' কখন বা 'ও' আদেশ হয় এবং

অন্ত্য পদের অন্ত্যস্বর স্থানে এবং ইত্যন্ত শব্দের অন্তে “ই” আইসে, যেমন কামড়াকামড়ি, চুলো চলি ।

সমাসের অন্ত্যপাতী ।

নাম ও সংখ্যা বাচক শব্দের পরে “টা” “টি” প্রয়োগ হয় এবং মনুষ্য কিম্বা পক্ষাদি বাচক শব্দের সহিত অন্তিত হইলে তাহার স্বাথ দ্বিত্বা ত্রৈত্বা বোধ করার যেমন একটা, দুইটা, মানুষটা, কুকুরটা । যখন পুণি বাচক শব্দের সহিত ‘টি’ যোগ হয় তখন দ্বিত্বা দ্বৈত্বা বোধক হইয়া থাকে যেমন একটিবাজক, বালকটি । আর অপুণি বাচক শব্দে অন্তিত হইলে তাহার ত্রৈত্বা বোধ করার যেমন একটিটাকা, টাকাটি । “গাছা” এই পুস্ত্যয়ের প্রয়োগ সেই সকল শব্দের উত্তর হয় বাহার পুস্ত্য অগোচর দীর্ঘতার আধিক্য থাকে যেমন একগাছা দড়ি, দড়িগাছা, কিন্তু এই বক্তব্য যখন অপ্পাতা বোধ হয় তখন ‘গাছ’ প্রয়োগ হইয়া থাকে যেমন দড়িগাছি । ‘টুকি’ কিম্বা ‘টুকু’ অপ্পাতা অর্থে দুব দুব বাচক ও লবণ মাংসাদি কতিপয় শব্দের পরে প্রয়োগ হইয়া থাকে যেমন জলটুকি লবণ টুকু ইত্যাদি । ‘গোটা’ ইহার প্রয়োগ সংখ্যা বাচক শব্দের পূর্বে তাহার অনির্ধারণার্থে হয়, যেমন গোটাচারি টাকা দেও ।

‘গুলি’ ইহার পুয়োগ নামের পরে হয়, এবং বাহুল্য অর্থ বোধ করায়, যেমন বলদগুলি, টাকাগুলি ইত্যাদি।

‘গুলিন’ নামের পরে সম্বন্ধ হয়, এবং স্নেহকে বুঝায় যেমন বালক গুলিন। ‘খান’ সেই সকল শব্দের পরে পায় আইসে যাহা চেপটা বস্তুর পুতিপাদক হয় যেমন খালি খান। ‘খান’ বিশেষ দীর্ঘত। বিশিষ্টবস্তুবোধক শব্দের সহিত প্রয়োগ হয় যেমন কাপড় খান, একখান কাপড় ইত্যাদি, এইরূপ সগার মোহর শব্দের সহিতও প্রয়োগ হয় যেমন মোহর খান, একখান মোহর। এই সকল প্রত্যয় যাহা পূর্বে কহিলাম তাহার পুয়োগে বিশেষ এই বচন লক্ষ্যবাচকের পরে আসিবেক তখন তাহার বিশেষ্য পদের অনির্ধারণকে বুঝায়, যেমন এক খান নৌকা খান অর্থাৎ অনির্ধারিত যে কোন এক নৌকা খান, আর বচন শব্দের সহিত এসকলের পুয়োগ হইবেক তখন উভয়ে মিলিত হইয়া একশব্দের ন্যায় রূপ হইবেক, যেমন বালকটাকে ডাক, বালকটার কোন বোধ নাই ইত্যাদি। রূপের পরে ‘ই’ এই স্বরমাত্রের পুয়োগ হইলে অন্যের ব্যবর্তন বুঝায় যেমন আমিই করিয়াছি, আনাকেই দিয়াছেন, আমারই বাটী, অর্থাৎ অন্যের নহে, সেইরূপ ‘ও’ এই স্বর লক্ষ্যার্থে পুযুক্ত হয় যেমন আমিও গিয়াছিলাম অর্থাৎ

সে গিয়াছিল এবং আমিও গিয়াছিলাম। উক্ত 'ও' কখন বা
 লম্বুচর্যার্থ বোধক হইয়া অপেক্ষাকৃত গৌরব অথবা তুচ্ছ-
 ভাকে বুঝায়, যেমন আমাকেও তুচ্ছ করিলেক, অর্থাৎ
 অন্যকে করিলেক এবং আমি যে তাহার অন্য অপেক্ষামান্য
 ছিলাম আমাকেও করিলেক ইত্যাদি। কখন ২ পৌনঃ
 পুন্য কিম্বা শীঘ্রতা অথবা ঐদাসীন্য এই সকল অর্থে
 শব্দের দ্বিত্ব হইয়া থাকে। যেমন খর খর, ধর ধর, থাক
 থাক, যাও যাও। যখন এক শব্দের পরে তাহার পুতিরূপ
 শব্দ কহা যায় তখন তাহাকে অথবা তৎসদৃশ বস্তুত্তরকে
 বুঝায় যেমন জল টল আছে, অর্থাৎ জল কিম্বা তৎসদৃশ
 পানীয় দ্রব্য আছে, কাপড় চোপড় আছে অর্থাৎ কাপড়
 কিম্বা তৎসদৃশ বস্তুত্তর আছে ইত্যাদি। পূর্বোক্ত পুত্যস
 সকলের কেবল পরস্পর সামান্য আলাপে ব্যবহার হইয়া
 থাকে কিন্তু সাধু লিখনে প্রায় আইসে না।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

স্বরসন্ধি।

অ আ, ই ঈ, উ উ, এই দুই স্বরের সর্গসংজ্ঞা হয়।

যথা, অ আ, পরস্পর সর্গ (সেই রূপ ই ঈ, এবং উ উ, পরস্পর সর্গ হয়।

পূর্ব সর্গ হ্রস্ব।

পর সর্গ দীর্ঘ।

যথা (অ, ই, উ, হ্রস্ব।
(আ, ঈ, উ, দীর্ঘ।

স্বর বর্ণ পূর্বপদের অন্তে এবং তাহার সর্গ পরপদের আদিতে থাকে, তদ্ব্যতীত ব্যবধান না থাকিলে, এই উভয় বর্ণ মিলিত হইয়া দীর্ঘ সর্গ হয়।

স্বরাস্ত		স্বরাদি	রূপ
ভাব	অ	অর্থ	ভাবার্থ
কমতা	আ	আপন্ন	কমতাপন্ন
পরম	অ	আয়ুঃ	পরমায়ুঃ
অভি	ই	ইচ্ছ	অভিচ্ছ
কাশী	ঈ	ঈশ্বর	কাশীশ্বর
যোগি	ই	ঈশ্বর	যোগীশ্বর

কটু	উ	উত্তি	কটুত্তি
চঞ্চু	উ	উচ্চুভাগ	চঞ্চুচ্চুভাগ
বাহু	ই	উচ্চুদেশ	বাহুচ্চুদেশ

পূর্বপদের অন্তে, অ, আ, এবং পরপদের আদিতে
ই, ঈ, উ, ঊ, স্বর থাকে তন্মধ্যে অন্যবর্ণ ব্যবধান রহিত
হইলে পূর্বস্বরের সহিত ই, ঈ, স্থানে এ, এবং উ, ঊ,
স্থানে ও, আদেশ হয়।

জাত	অ	ইচ্ছা	জাভেচ্ছা
পরম	অ	ইশ্বর	পারমেশ্বর
দেবতা	অ	ইচ্ছা	দেবভেচ্ছা
উমা	অ	ইশচন্দ্র	উমেশচন্দ্র
উষ্ণ	অ	উদক	উষ্ণোদক
উচ্চু	অ	উচ্চুগমন	উচ্চুচ্চুগমন
খট্টা	অ	উপরি	খট্টোপরি
অটালিকা	অ	উচ্চুভাগ	অটালিকোচ্চুভাগ

পূর্বপদের অন্তে ই, ঈ, উ পরপদের আদিতে অ আ উ
স্বর থাকে এবং তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ই, ঈ, স্থানে

য, এবং উ স্থানে ব, আদেশ হইয়া পর পদের আদি বরের সহিত পূৰ্বপদের অন্ত্য হ্রস্ববর্ণে যুক্ত হয়।

পতি	ই	অহ	শুভাহ
অতি	উ	আস	অত্যাতি
বি	ঐ	উৎপতি	বুৎপতি
পূর্জিণী	ঈ	আয়	পূর্জিণায়
মদী	ঐ	আগমন	মদ্যাগমন
মরনী	ঐ	উভব	মরনাভব
পশু	উ	আদি	পশাদি

হ্রস্ববর্ণ

পূৰ্বপদের অন্ত্যে, ক, এ০ পরপদের আদিতে অস্বাক্ষরে আ, ই, ঐ, জ, দ, ব, য, থাকিলে ই ক, স্থানে গ, হইয়া পর পদের আদিবর্ণে যুক্ত হয়।

হ্রস্ব	বহুহ্রস্ব	কণ
শাক্	আভ্রস্ব	বাগাভ্রস্ব
ভক্	ইভ্রস্ব	ভগিভ্রস্ব
বাক্	ঐশ	বাগীশ
ধিক্	জীবন	ধিগীবা

দিক্	দর্শন	দিগ্দর্শন
দিক্	বিজয়	দিগ্বিজয়
বাক্	যুদ্ধ	বাণ্যুদ্ধ

পূর্বপদের অন্তে, ট, পরপদের আদিতে অ, আ, ঞ, ঐ, ই, ব, র, থাকে তদ্ব্যতীত ব্যবধান না থাকিলে ঐ ট, স্থানে উ হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয় ।

যট্	অজ্	যড্জ
যট্	জানন	যড্জানন
যট্	কৃত্	যড্ভৃত্
যট্	ঐশ্বর্য	যট্ভৈশ্বর্য
যট্	দর্শন	যট্ভদর্শন
যট্	বধ	যট্ভবধ
যট্	রস	যট্ভরস

পূর্বপদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে অ, আ, ই, ঐ, উ, ঊ, গ, দ, ধ, ব, র, থাকিলে ঐ ত স্থানে হ হইয়া পরপদের আদ্য বর্ণে যুক্ত হয় ।

তৎ	অবধি	তদবধি
ভবিষ্যৎ	আজ্ঞা	ভবিষ্যদ্ব্যাজ্ঞা

তৎ	ইজিত	তদিজিত
জগত্	জগত্	জগদীশ্বর
সৎ	উত্তর	সদুত্তর
তৎ	উদ্ধৃ	তদুদ্ধৃ
আপাৎ	গুহ্য	আপদগুহ্য
এতৎ	দেশ	এতদেশ
তৎ	মন	তদমন
সৎ	বন্ধ	সদবন্ধ
সৎ	রূপ	সদরূপ

পূৰ্ণ পদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে
অব্যবধানে ন, ম, থাকিলে ঐ ত, স্থানে ন, ইইয়া
পরপদের আদিবর্ণে যুক্ত হয়।

জগৎ	নাথ	জগন্নাথ
জগৎ	মোহন	জগন্মোহন

পূৰ্ণ পদের অন্তে ত, এবং পরপদের আদিতে, ল,
মধ্যে ব্যবধান রহিত হইলে ঐ ত, স্থানে, ল, ইইয়া পর
পদের আদিবর্ণে যুক্ত হয়।

সৎ	লোক	সন্মোক
----	-----	--------

মূৰ্দ্ধন্য স্বকারের সহিত তবর্গের যোগ হইলে তবর্গের স্থানে টবর্গ হয়।

বিশিষ্ট	ত	বিশিষ্ট
অনুষ্ট	ধান	অনুষ্ঠান

পূৰ্বপদের অন্তে ত পরপদের আদিতে, চ, জ, থাকে তদ্ব্যবধান না থাকিলে ঐ ত স্থানে ক্রমে চ, জ, হইয়া পর পদের আদি বর্ণে যুক্ত হয়।

শরৎ	চন্দ্র	শরচ্চন্দ্র
যাবৎ	জীবন	যাবজ্জীবন

পূৰ্বপদের অন্তে, অনুস্বার ৯, পরপদের আদিতে অব্যবধানে স্বর থাকিলে ঐ ৯, অনুস্বারের স্থানে ন, হইয়া পর পদের আদিবর্ণে যুক্ত হয়।

কিং	অধিকং	কিমধিকং
-----	-------	---------

পূৰ্বপদের অন্তে অনুস্বার ৯, পরপদের আদিতে অব্যবধানে বর্ণীয় ব্যঞ্জন অক্ষর থাকিলে সেইবর্ণীয় পঞ্চম অক্ষর ঐ অনুস্বারের স্থানে হইয়া পরপদের আদি বর্ণে যুক্ত হয়।

সং	কোচ	সকোচ
সং	চয়	সঞ্চয়
সং	তরণ	সন্তরণ
সং	পূর্ণ	সম্পূর্ণ

বিসর্গ সন্ধি ।

পূর্বপদের অন্ত্য অকারের পর ‘ঃ’ বিসর্গ, এবং পরপদের আদিতে অকার থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে পূর্বপদের অকারের সহিত ‘ও’ আদেশ হইয়া পূর্বপদের অন্তে যুক্ত হয় ।

বিসর্গান্ত	অকারাদি	রূপ
বয়ঃ	অধিক	বয়োধিক

পূর্বপদের অন্ত্য অকারের পর বিসর্গ এবং পরপদের আদিতে দ, ন, য, ব, ক, হ, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান রহিত হইলে পূর্বপদের অন্ত্য অকারের সহিত ঐ বিসর্গ ‘ও’ হইয়া পূর্বপদের অন্ত্যবর্ণে যুক্ত হয় ।

বিসর্গান্ত	হলাদি	রূপ
মনঃ	দুঃখ	মনোদুঃখ
নমঃ	নমঃ	নমনোমঃ
যোগঃ	যোগ	মনোযোগ
ভেদঃ	বুদ্ধি	ভেদোবুদ্ধি

১৩

গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

বাক্যঃ

রাশি

যশোরামি

তেজঃ

হাস

তেজোহাস

পূর্বপদের অন্তে 'ঃ' বিসর্গ, পর পদের আদিতে ক, ত, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে 'স' হইয়া পরপদের আদ্য বর্ণে যুক্ত হয়।

তেজঃ

কর

তেজস্কর

মনঃ

তাপ

মনস্তাপ

পূর্ব পদের অন্তে 'ঃ' বিসর্গ, পরপদের আদিতে চ, ছ, থাকে মধ্যে ব্যবধান না থাকিলে ঐ বিসর্গ স্থানে 'শ', হইয়া পর পদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

নিঃ

চিস্ত

নিশ্চিস্ত

নিঃ

ছিদ্র

নিশ্ছিদ্র

পূর্বপদের অন্ত্য ই, উ, স্বরের পর বিসর্গ এবং পর পদের আদিতে ক, ট, প, ফ, থাকে তন্মধ্যে ব্যবধান রহিত হইলে ঐ বিসর্গ স্থানে 'স' হইয়া পরপদের আদ্যবর্ণে যুক্ত হয়।

নিঃ

কর

নিষ্কর

নিঃ

পাপ

নিরাপ

নিঃ

ফল

নিফল

দুঃ

কর

দুষ্কর

ধনুঃ

টকার

ধনুটকার

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—•••••—

প্রকরণ ।

প্রতিশব্দজ্ঞা ।

প্রতিনিধিক্রমে সর্বপদার্থের বাচক যে শব্দ তাহাকে প্রতিশব্দজ্ঞা কহা যায়। যেমন আমি, তুমি, সে, ইত্যাদি । যে প্রতিশব্দজ্ঞা কেবল বক্তাকে প্রতিনিধিত্ব করে তাহাকে উক্তন অথবা প্রথম পুরুষ কহা যায় যেমন 'আমি' । বাহার-প্রতি বাক্যপ্রয়োগ করা যায় কেবল তাহার প্রতিপাদক যে প্রতিশব্দজ্ঞা তাহাকে নব্বম অথবা দ্বিতীয় পুরুষ কহি যেমন তুমি । পূর্ব কথিত বুদ্ধিহ পদার্থের বাচক যে শব্দ তাহাকে তৃতীয় পুরুষ কহা যায় যেমন সে, এই বুদ্ধিহ পদার্থ সম্বন্ধে অভিপ্রেত হইলে 'তাহার'র 'তাহা' এ, 'হার'র সম-
বন্ধে অথচ দূর অভিপ্রেত হইলে 'দে', 'আর'র সম্বন্ধে অভি-
প্রেত হইলে 'ও' ইহার প্রয়োগ করা যায় । যে প্রতিশব্দজ্ঞা অভিপ্রেতপদার্থের বোধনানন্তর বাক্যান্তর সাপেক্ষ হয় তাহাকে সম্বন্ধীয় প্রতিশব্দজ্ঞা কহানার, যেমন-যে আমাকে কহিয়াছিল সে সত্যবাদী । যদিপি প্রথম পুরুষ অন্যের প্রতি-
পাদক না হইয়া বিশেষবক্তাকে প্রতিনিধিত্ব করে তথাপি বহু-
বচনস্থলে বক্তা যে ক্রিয়া করে তজ্জাতীয় ক্রিয়ার সহিত

বাহ্য২ সাহিত্য থাকে তাহাকেও কহে, যেমন আমরা
পড়িতেছি অর্থাৎ বক্তার সহিত পাঠ ক্রিয়ার সাহিত্য বাহার
থাকিবেক তাহার এবং বক্তার উভয়ের পুতিপাদক হয় ।

আমি শব্দের রূপ ।

কর্তা	কর্ম	অধিকরণ	সম্বন্ধ
আমি	আমাকে	আমায়-আমাতে	আমার
আমরা	আমাদিগকে	আমাদিগেতে	আমাদের
মুই	মোকে	মোতে	মোর
মোরা	মোদিগে	মোদিগেতে	মোদের

তুমি শব্দের রূপ ।

কর্তা	কর্ম	অধিকরণ	সম্বন্ধ
তুমি	তোমাকে	তোমাতে	তোমার
তোমরা	তোমাদিগকে	তোমাদিগেতে	তোমাদের

* বাহ্য২ শব্দের বহুবচন প্রয়োগে অধিকরণে রূপান্তর
বাহ্য২ সম্বন্ধীয় রূপের পর উপসর্গের যোগ হয়, যেমন তোমি-
রূপের পুতি, তাহাদিগের উপর ।

গৌড়ীয় ব্যাকরণ ।

৩৭

যাহার উদ্দেশ্যে তুমি শব্দ প্রয়োগ কর তাহার তুম্বতা
প্রকাশের নিমিত্ত 'তুমি' স্থানে 'তুই' হইয়া থাকে ।

রূপ ।

তুই	তোকে	তোতে	তোর
তোরা	তোদিগকে	তোদিগেতে	তোদের

তুমি, আমি, এইদুই পুত্ৰিসংস্কার যখন সহযোগে
ব্যবহার হইবেক তখন কৰ্ত্তৃপদে তুমি আমি স্থানে তোমার,
আমার, আদেশ হয়, যেমন-তোমার আমার একত্র যাইব
ইত্যাদি ।

সে শব্দের রূপ ।

সে	তাহাকে	তাহাতে-তাহার	তাহার
তাহারা	তাহাদিগকে	তাহাদিগেতে	তাহাদের

যখন সম্মান তাৎপর্য্য হইবেক তখন 'সে' ইহার
স্থানে তিনি কিম্বা তেঁহ আদেশ হয়, আর অন্য তাবৎ পরি-
ণামে আদ্য স্বর সানুনামিক হয়, যেমন-তিনি কিম্বা তেঁহ,
তঁাহাকে, তঁাহাদিগেতে, তঁাহাদের, ইত্যাদি ।

এ শব্দের রূপ ।

এ	ইহাকে	ইহাতে	ইহার
ইহারা	ইহাদিগকে	ইহাদিগেতে	ইহাদের

গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

সন্ধান অভিপ্রেত হইলে 'এ' স্থানে ইনি আদেশ হয় এবং প্রথম স্বরের ও সানুনাসিক উচ্চারণ হয়।

রূপ।

ইনি ইহাঁকে ইহাঁতে ইহাঁর।
ইহাঁরা। ইহাঁদিগকে ইহাঁরদিগেতে ইহাঁদের

‘ও’ শব্দের রূপ।

‘এ’ শব্দের ন্যায় ইহার রূপ হয় কেবল ওকারের স্থানে ‘উ’ হইয়া থাকে, যেমন ও, উহাকে, উহাতে ইত্যাদি। পরস্পর কথোপকথনে কৰ্ত্তৃপদ ভিন্ন কারকে যখন ‘হা’ ইহার লোপ হয়, তখন ‘এ’ স্থানে ‘ই’ আদেশ, আর ওকার স্থানে ‘উ’ আদেশ হয় না, যেমন একে-ওকে দেও।

সন্ধান অভিপ্রেত হইলে ‘ও’ ইহার স্থানে উান আদেশ আর প্রথম স্বরের সানুনাসিক উচ্চারণ হয়, যেমন, উঁনি, উঁহাকে, উঁহাতে ইত্যাদি। ‘যে’ এই প্রতিসংজ্ঞারূপে সে এই প্রতিসংজ্ঞার ন্যায় হয়, যেমন-যে, যাহাকে, যাহাতে, যাহার ইত্যাদি। সন্ধান অভিপ্রেত হইলে, যিনি, যাহাকে ইত্যাদিরূপে পরিণাম হয়। জিজ্ঞাসার বিষয়পদার্থ যদি ব্যক্তি হয় তবে ‘কে’ আর যদি বস্তু হয় তবে ‘কি’ ইহার প্রয়োগ হয় কিন্তু উক্ত কিয়া উহ্য কিয়া তাহার যোজক হইয়া থাকে, যেমন কে কহিয়াছিল। এতুল কহিয়া-

ছিল ক্রিয়া উক্ত হইয়াছে, 'কে' অর্থাৎ বসিয়াছেন অথবা গিয়াছে, এতলে ক্রিয়া উহ্য হইল । এবং কি কহিতেছ, কি, অর্থাৎ দ্রব্য হয় ইত্যাদি । 'কে' ইহার রূপ 'যে' ইহার ন্যায় জ্ঞানিবে, প্রভেদ এই যে সম্মান অভিপ্রেত হইলেও বিশেষ নাই । সে, যে, কে, শব্দের কভু পদ ভিন্ন কারকে কথোপকথনে 'হা' ইহার লোপ হয় যেমন-তাকে, থাকে, কাকে বল ইত্যাদি । যদি সময় জিজ্ঞাস্য হয় তবে 'কবে' আর 'কখন' ইহার প্রয়োগ হয় এবং ইহার রূপান্তর নাই, কিন্তু প্রভেদ এই যে কবে ইহার প্রয়োগ দিন-জিজ্ঞাস্য, আর কখন ইহার প্রয়োগ সময় জিজ্ঞাস্য হইলে পু্য হইয়া থাকে, যেমন-কবে যাইবে অর্থাৎ কোন দিন যাইবে কখন যাইবে অর্থাৎ কোন সময়ে যাইবে । যখন স্থান জিজ্ঞাস্য হয় তখন কোথা ক্রিয়া কোথায় ইহার পুয়োগ হয়, যেমন-কোথা যাইবে, কোথায় যাইবে । অবস্থা ক্রিয়া পুকার জিজ্ঞাস্য হইলে 'কেমন' শব্দের পুয়োগ হয় যথা কেমন আছেন-ইহার রূপান্তর নাই ।

'দি' ইহার রূপ ।

কি, কি, কিসে—কিসেতে কিসের ।

নাস্ত 'কোন' শব্দ কে, কি, কবে, কোথা, ইহার পুতিনিধি স্বরূপ হয় এশব্দ অব্যয় ইহার রূপান্তর হয় না।

গৌড়ীয় ব্যাকরণঃ

যদি বিশেষণ পদেরন্যায় ব্যবহার হয়, যথা, কোন্ ব্যক্তি
 কোনকৈ মারিলেক, অর্থাৎ কে কোমাকে মারিলেক, কোন্
 পুস্তক পড়িতেছ অর্থাৎ কি পুস্তক পড়িতেছ, কোন্ দিবস
 যাইবে অর্থাৎ কবে যাইবে, কোন্ স্থানে যাইতেছ অর্থাৎ
 কোথায় যাইতেছ। যখন অনির্দ্ধারিত এক ব্যক্তি অথবা বস্তু
 জিজ্ঞাস্য হয় তখন অকারান্ত 'কোন' এই শব্দ বিশেষণের
 ন্যায় পুয়োগ হইয়া থাকে, যেমন কোন মনুষ্য ঘরে আছে
 অর্থাৎ মনুষ্যের কোন এক ব্যক্তি ঘরে আছে। কোন পুস্তক
 নিকটে আছে। অর্থাৎ পুস্তকের কোন একখান নিকটে
 আছে। অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি জিজ্ঞাস্য হইলে 'কেও'
 কিম্বা 'কেহ' ইহার পুয়োগ হয়, যেমন কেও অথবা কেহ
 ঘরে আছে অর্থাৎ কোন ব্যক্তি ঘরে আছে।

কোন শব্দ এবং কেহ শব্দ যখন দ্বিভুক্ত হয় তখন
 পুন্ন অভিপ্রেত না হইয়া অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি সকলকে
 বুঝায়, যেমন কোন২ বাক্য, কেহ২ কহে। আপন এই শব্দ
 নামের অথবা পুতি সংজ্ঞার পর অন্যের ব্যক্তিব্যর্থ
 পুয়োগ হয়, যেমন সে আপন পুত্রকে দান করিলেক অর্থাৎ
 অন্যের পুত্রকে নহে। আপনি এই শব্দ নামের কিম্বা
 পুতি সংজ্ঞার পরে নির্দ্ধারণার্থ পুয়োগ হয়, যেমন সে
 আপনি মারিলেক অর্থাৎ সে নুন্ন মারিয়াছে ইত্যাদি,

এবং আমি আপনি, তুমি আপনি, রাজা আপনি ইত্যাদি ।
 আপনি এই শব্দ কখনও দ্বিতীয় পুরুষের পুতি তাহার
 সম্মান অভিপ্রেতার্থে পুযোগ হয়, তৎকালে তৃতীয়
 পুরুষের ক্রিয়াপদের সহিত অন্বিত হইয়া থাকে, যেমন
 আপনি কোথায় যাইতেছেন ইত্যাদি, এবং উহার রূপ
 আমি ইত্যাদি পুতিসংজ্ঞার ন্যায় হইয়া থাকে, যেমন
 একবচনে আমি, আপনাকে, আপনাতে, আপনার ।
 বহুবচনে আপনারা, আপনাদিগকে, — আপনাদিগের ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

গুণাত্মক বিশেষণ।

যে সকল বিশেষণগদ কালসম্বন্ধব্যতিরেকে বস্তুর গুণ অথবা অবস্থাকে পুতিপন্ন করে তাহাকে গুণাত্মক বিশেষণ কহা যায় যেমন ভাল, মন্দ ইত্যাদি। এই গুণাত্মক বিশেষণশব্দ বিশেষ্যের পূর্বে যুক্ত হইয়া তাহার গুণকে কহে, বিশেষ্য কখন উক্ত হয়-যেমন বড় মনুষ্যকে সম্মান কর, আর কখন উক্ত হয়-যেমন বড়কে মান্য কর, অর্থাৎ বড় মনুষ্যকে মান্য কর। যখন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে গুণাত্মক বিশেষণের প্রয়োগ হয় তখন সমান হইয়া একপদ হইয়া থাকে। কিন্তু সংস্কৃত গুণাত্মক বিশেষণশব্দে এনিয়ম সর্বদা থাকে না অর্থাৎ লিঙ্গচিহ্ন কদাচিত্ দৃষ্ট হয় যেমন জ্যেষ্ঠা কন্যা, দুষ্টা ভাৰ্য্যাকে ত্যাগ করা উচিত, ইত্যাদি। কিন্তু বিশেষ্য শব্দ যখন উক্ত না হয় তখন কি সংস্কৃত কি ভাষা গুণাত্মক শব্দ সকলের রূপ পূর্বোক্ত বিশেষ্যশব্দের রূপের ন্যায় গৌড়ীয় ভাষাতে শু হইয়া থাকে।

একবচন

বড়

বড়কে

বড়তে

বড়র

বহুবচন

বড়রা

বড়দিগকে

বড়দের

সংস্কৃত-সংস্কৃত-ইতিহাস-কণ-ও-এ-পুকার-হয়।

কুদ্

কুদ্দেয়া

কুদ্দকে

কুদ্দদিগকে

কুদ্দে-কুদ্দেতে

কুদ্দে

কুদ্দদিগে

গুণাঙ্ককশব্দ কি ভাষা কি সংস্কৃত বাহা ভাষাতে ব্যবহার্য হয় তাহা সকল পূর্বোক্তার্থে এবং পূর্বোক্ত পুকারে টা, টি, গাহা, গুলা, গুলিন, খান, খান, ইহার সহিত সংযুক্ত হয় যেমন বড়টাকে দেও, কিন্তু বিশেষ্য শব্দ উক্ত হইলে তাহার সহিত পুয়োগ হয়-যেমন বড় ঘোড়া টাকে দেও। সংস্কৃত অনেক বিশেষণ শব্দ বাহা ভাষাতে ব্যবহার্য হয় তাহা সংস্কৃত বিশেষণ কিম্বা বিশেষ্য শব্দ হইতে নিষ্পন্ন হয়-যেমন ধার্মিক, অর্থাৎ ধর্ম শব্দ বাহা বিশেষ্য হয় তাহাহইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে, সেইরূপ মাস হইতে মাসিক, জ্ঞান হইতে জ্ঞানী ইত্যাদি। নির্ধন-নির্ধনশব্দ ও ধন শব্দের সমাসে হয়। সংস্কৃত গুণাঙ্ক বিশেষণ যখন ব্যবহার্য হয় তখন সংস্কৃতির নিয়মানুসারে উত্তরোত্তর গুণের আধিক্য জানাইবার নিমিত্ত 'তর' ও 'তম' ইহার সংযোগ এই বিশেষণ শব্দের সহিত হইয়া থাকে। গুণবিশিষ্ট দুই বস্তুর মধ্যে একের গুণাধিক

শৌর্য্য বর্ণকরণ।

বুঝাইতে তাহার সহিত 'তর' ইহার প্রয়োগ করা যায় যেমন শ্যাম হইতে রাম বিজ্ঞতর। এবং গুণবিশিষ্ট অনেকের মধ্যে একের গুণাধিক্য বুঝিতে 'তম' ইহার সংযোগ হয় যেমন শ্যাম ও রাম হইতে কৃষ্ণ বিজ্ঞতম ইত্যাদি। এইরূপ অতি, অত্যন্ত, অতিশয়, এই সকল শব্দ গুণাত্মকবিশেষণের পূর্বে প্রয়োগদ্বারা গুণের আধিক্য বুঝায় যেমন অতি সুন্দর, অত্যন্ত মিষ্ট ইত্যাদি। বিদ্যমান অথ বুঝিতে অ, আ, ম, এই কর বর্ণান্তশব্দ আরপঞ্চবর্ণের প্রথম অক্ষর ভিন্ন যে কোন অক্ষরান্ত শব্দের অন্তে পুংলিঙ্গে 'বান্' শব্দের সংযোগ হয়-যেমন ভাগ্যবান্, আর স্ত্রীলিঙ্গে 'বতী' যেমন ভাগ্যবতী, ইহা ভিন্নস্থলে 'মান' 'মতী' হয়-যেমন বুদ্ধিমান, বুদ্ধিমতী। কোন গুণাত্মক শব্দের কেবল গুণ আভিপ্রেত হইলে তাহার উক্তর সংস্কৃত নিয়মানুসারে 'ত্ব' কিম্বা 'তা' ইহার প্রয়োগ হয় কিন্তু ইহা সংস্কৃত-গুণাত্মক শব্দের পরেই প্রায় হয় কদাচিৎ ভাষায় ব্যবহার্য হইয়া থাকে, যেমন ক্ষুদ্রত্ব, ক্ষুদ্রতা, বড়ত্ব। কখন সংস্কৃত নিয়মানুসারে আকারেরও পরিবর্ত হইরা থাকে-যেমন ধীর হইতে ধৈর্য্য, শূর হইতে শৌর্য্য ইত্যাদি। এসকল গুণাত্মক শব্দের আকারের পরিবর্তের বিশেষজ্ঞান সংস্কৃত বাক্যের জ্ঞানধীন।

ক্রিয়াত্মক বিশেষণ।

প্রথম প্রকরণ।

যেসকলশব্দ ভূত ভবিষ্যৎ রত্নমান কাল সম্বন্ধিত অবস্থাকে বোধ করায় তাহাকে ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহি, যেমন আনি পাঠ করিতেছি-পাঠ করিয়াছি-পাঠ করিব।

সেই ক্রিয়াত্মক বিশেষণ দুই পুকার হয় এক সাক্ষ্যক দ্বিতীয় অকর্ম্মক। যে ক্রিয়া বর্ত্তা হইতে নিষ্পন্ন হইয়া অন্যকে ব্যাপে তাহাকে সাক্ষ্যক কহা যায়-যেমন সে রান্না করিলেক, আর যে ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়া কেবল কর্ত্তাতে বর্ত্তে তাহাকে অকর্ম্মক বলা যায় যেমন-রান্না করিলেন। সেই সাক্ষ্যক ক্রিয়া দুইপুকার হয় এক কতৃ-বাচক দ্বিতীয় কর্ম্মবাচক। বাক্যস্থ যে ক্রিয়ার পুাধান্যরূপে কর্ত্তা অভি-প্রেত হয় তাহাকে কতৃ-বাচক কহি-যেমন দেবদত্ত যজ্ঞ দত্তকে করিলেন, আর যে ক্রিয়ার কর্ম্ম পুাধান্যরূপে অভি-প্রেত হয় তাহাকে কর্ম্মবাচক কহি-যেমন দেবদত্তদ্বারা যজ্ঞদত্ত মারা গেলেন। সেই ক্রিয়াত্মক বিশেষণ যেমন অবস্থাকে ও অবস্থার সহিত কালকে প্রতীপন্ন করে সেই

গৌণীয় বাক্যকরণ

কপ বাক্যের অভিপ্রেত পদার্থের সহিত সম্বন্ধকেও কহে যেমন দেবদত্ত যাইতেছেন, অস্থলে যাইতেছেন এই যে পদ সে দেবদত্তের অবস্থা যে যাওন তাহাকে এবং তাহার সহিত বর্তমান কালকে এবং দেবদত্তের সহিত ঐ অবস্থার সম্বন্ধকে বুঝাইতেছে।

ঐ সম্বন্ধ যদি নিশ্চিত হয় তবে ক্রিয়াকে নির্ধারণ প্রকার কহা যায়, যেমন আমি যাইব।

যদি সে সম্বন্ধ অন্য সম্বন্ধের অপেক্ষা করে তবে তাহাকে সংযোজন প্রকার কহি। এস্থলে বাক্যের সম্পূর্ণতা নিমিত্ত অন্য ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে তন্নিমিত্ত পূর্ব বাক্যীয় ক্রিয়ার সহিত দ্বৈধ বোধক কোন অব্যয় শব্দের পুরোগ হয় এবং দ্বিতীয় বাক্যীয় ক্রিয়াতে পুরোজনপ্রভৃতি হয়-যেমন তুমি যদি যাও তবে আমি যাইব। নির্ধারণপূর্ণতার বর্তমান কালের যে প্রকাররূপ থাকে সেইরূপেই এস্থলে পুরোগ হয় কেবল যদি প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ-মাত্র অধিক, কিন্তু দ্বিতীয় বাক্য বাহার দ্বারা বাক্যের পূর্ণতা হয় তাহার ক্রিয়াতে ভবিষ্যৎকালের রূপ হইবেক, এবং ঐ দ্বিতীয় বাক্যের ক্রিয়ার পূর্বে তবে, ইত্যাদি শব্দের পুরোগ হয় যেমন যদি তুমি যার তবে আমি যাব।

কিন্তু একপ স্থলে যদি পভৃতি অব্যয়ের লোপ হইয়া

থাকে, যেমন তুমি মারি আমি মারিব। যদি প্রভৃতি শব্দের বোধনর্থ উত্তর বাক্যে 'তবে' ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ কখন হইয়া থাকে, যেমন তুমি মার তবে আমি মারিব, এইরূপ দ্বিতীয় বাক্যের পূর্বস্থি তবে ইত্যাদি শব্দের লোপ হয় যেমন তুমি আমাকে মারিতে তোমাকে আমি মারিতাম।

যদি সে সম্বন্ধ অনুমতি বোধক হয় তবে সে ক্রিয়াকে নিষোজন পুকার কহি-যেমন তুমি যাও।

আর যদি সে সম্বন্ধ প্রার্থনার বোধক হয় তবে তাহাকে সম্বাচন পুকার কহা যায়-যেমন আমি করিব।

আখ্যাতিক বিভক্তি কিয়া প্রত্যয়।

বিবরণ।

যেসকল শব্দ ধাতুর উত্তরে পুষ্কৃত হইয়া নানাবিধ কালকে পুকাশ করে তাহাকে আখ্যাতিক বিভক্তি কিয়া পুত্যয় কহা যায়।

বিভক্তি বাচ্যকাল।

ক্রিয়ার সহিত নানাবিধ কালিক সম্বন্ধ বাহা বিভক্তি দ্বারা পুষ্ঠীত হয় তাহাকে পুত্যয় বাচ্য কাল কহি-যেমন আমি মারিতাম, আমি মারিয়াছি, আমি মারিব।

ধাতুৰূপ

নিভন্তি দ্বারা কাল সম্বলিত ক্রিয়ার পৃথক পৃথক
 কে ধাতুরূপ কহি। সে ধাতু গৌড়ীয় ভাষাতে নকারান্ত
 হয়। এই সকল ক্রিয়া বাচক ধাতুর পরে পুত্ৰ্যয়ের পুরোগ
 ইহয়া থাকে-যেমন মারণ এই ধাতু কেবল মারণ
 ক্রিয়াকে বহে তাহার পরে পুত্ৰ্যয়ের দ্বারা নানাবিধ পদের
 রচনা হয়, যথা ই, ইব, ইলাম, পুত্ৰ্যয়ের পুরোগ মারণ
 ধাতুর উত্তর ইহয়া। এই ধাতুর অনভাগের লোপ হয় পশ্চাৎ
 মারি মারিব মারিলাম এই পৃকার রূপ সিদ্ধ হয়। ইহার
 বিশেষ বিস্তাররূপে পশ্চাৎ লেখা যাইতেছে। পুথম
 পুরুষ দ্বিতীয় পুরুষ তৃতীয় পুরুষ ভেদে পুত্ৰ্যয়ের বিপর্যয়
 হয় কিন্তু এক বচন বহু বচন ভেদে পুত্ৰ্যয়ের বিপর্যয়
 হয়না, যেমন আমি মারি, আমরা মারি, তুমি মার,
 তুমিরা মার, তিনি মারেন, তাঁহারা মারেন। এবং লিঙ্গের
 প্রভেদেও পুত্ৰ্যয়ের বিপর্যয় হয় না, যেমন ভৈরবী ভৈরব
 কোথা গেল।

গৌড়ীয় ভাষায় ক্রিয়া পদকে তিন পৃকারে বিভাগ
 করা যায় অর্থাৎ 'অন' বাহার অন্তে থাকে সে পুথম পৃকার
 হয়-যেমন মারণ চলন দেখন ইত্যাদি। 'ওন' বাহার
 অন্তে থাকে সে দ্বিতীয় পৃকার হয়-যেমন খাওন যাওন

ইত্যাদি। ‘আন’ অন্তে বাহার হয় সে তৃতীয় পুকার, যেমন-বেড়ান দেখান ইত্যাদি। তাহার মধ্যে প্রভেদ এই যে পুথকপুরুষে পুথম ও দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়ার উত্তর বর্তমান কালে ‘ই’ প্রত্যয় হইয়া ‘অন’ আর ‘ওন’ ভাগের লোপ হয়, যেমন-মারি, খাই। আর তৃতীয় প্রকারের কেবল নকারের লোপ হইয়া ‘ই’ প্রত্যয় হয়, যেমন বেড়াই, দেখাই। বর্তমানকালে দ্বিতীয় পুরুষে ‘অন’ ভাগান্ত ক্রিয়ার ‘ই’ পুত্যয়ের স্থানে ‘অ’ হয়, যেমন মার, দেখ ইত্যাদি। আর ‘ওন’ ভাগান্ত ‘আন’ ভাগান্ত ক্রিয়ার ‘ই’ কার্ হানে ও আদেশ হয়, যেমন-খাও, বেড়াও ইত্যাদি।

বর্তমানকালে তৃতীয়পুরুষে পুথমপুকার ক্রিয়ার অনভাগের লোপ হইয়া অন্তে ‘এন’ পুয়োগ হয়, যেমন চলেন, দেখেন ইত্যাদি। আর দ্বিতীয় তৃতীয় পুকার ক্রিয়ার ‘ওন’ আর নকারের লোপ হইয়া ই পুত্যয় স্থানে ‘ন’ আদেশ হয়, যেমন যান, বেড়ান ইত্যাদি।

অতীতকালে সৰ্ব্বপুকার ক্রিয়ার হায়িপকৃতির গারে পুথম পুরুষে ‘ইলাম’ দ্বিতীয় পুরুষে ‘ইলে’ তৃতীয় পুরুষে ‘ইলেন’ প্রত্যয় হয়, যেমন-মারিলাম, খাইলাম, বেড়াইলাম। মারিলে, খাইলে, বেড়াইলে। মারিলেন, খাইলেন, বেড়াইলেন।

ভবিষ্যৎকালে সৰ্ব্বপকার ক্রিয়ার স্থায়িপূক্তির পরে প্রথম পুরুষে 'ইব' দ্বিতীয় পুরুষে 'ইবে' তৃতীয় পুরুষে 'ইবেন' ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন-যাইব, খাইব, বেড়াইব। যাইবে, খাইবে, বেড়াইবে। যাইবেন, খাইবেন, বেড়াইবেন ইত্যাদি।

সংযোজন প্রকারে প্রথম পুরুষে 'ইতাম' দ্বিতীয় পুরুষে 'ইতে' তৃতীয় পুরুষে 'ইতেন' এই সকল প্রত্যয় হয়, যেমন-যদি মারিতাম, মারিতে, মারিতেন।

নিয়োজন প্রকারে ক্রিয়ার স্থায়ি প্রকৃতির পরে বর্তমান কালে দ্বিতীয় পুরুষে 'অ' কিম্বা 'অহ' ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন-তুমি মার, মারহ। আর দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার 'অ' কিম্বা 'অহ' স্থানে 'ও' ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন-খাও, বেড়াও,।

সৰ্ব্বপ্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি প্রকৃতির পরে তৃতীয় পুরুষে বর্তমানকালে 'উন' প্রত্যয় হয়, যেমন-মারুন, খাউন, বেড়াউন। আর ভবিষ্যৎকালে দ্বিতীয় পুরুষে সৰ্ব্বপ্রকার ক্রিয়ার পরে 'ইও' প্রয়োগ হয়, যেমন-মারিও, খাইও, বেড়াইও।

সংযোজন প্রকারে নির্ধারণপ্রকারের ন্যায় কণ হয় যেমন-আমি খাই, যাই, বেড়াই। সৰ্ব্বপ্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি

প্রকৃতির পরে 'ইতে' ইহার প্রয়োগ হয়, তদ্বারা ক্রিয়ার নিমিত্তকে বুঝাইলে তাহার নাম চতুর্থ, আর-ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝাইলে কত্থনিকে বর্তমান কহা যায়, যেমন মারিতে কহ, অর্থাৎ মারিবার নিমিত্ত কহ, আপন পুত্রকে মারিতে তাহাকে আমি দেখিলাম, অর্থাৎ মারণ ক্রিয়া যে কর্তায় বর্তে তাহাকে আমি দেখিলাম।

সর্বপ্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি পুরুতির পর 'ইয়া' প্রয়োগ করিলে পূর্বক্রিয়ার অতীতকালবিশিষ্ট ক্রিয়ায় স্বরকে বোধ করায় ইহাকে ভূচন্দ্রে কহে, যেমন মারিয়া গিয়াছে, খাইয়া যাইবেক, অর্থাৎ বাওন ক্রিয়ার পূর্বে মারণ ও খাওন ক্রিয়া অভিপ্রেত হয়। সেইরূপ 'ইয়া' স্থানে 'ইলে' প্রয়োগ করিলে অন্যের অন্যক্রিয়ার সম্ভাবনা বুঝায় ইহাকে সম্ভাব্য ক্রিয়া কহি, ইহার প্রয়োগ অতীত কালে কিম্বা ভবিষ্যৎকালে হইয়া থাকে কিন্তু তাহার বোধ উত্তর বাক্যস্থ সমাপিকক্রিয়া দ্বারা হয়, যেমন তুমি মারিলে পর আমি মারিলাম, তিনি মারিলে আমি মারিব।

প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি পুরুতির পরে 'আ' এবং দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়ার 'ওয়া' প্রয়োগ করিলে ক্রিয়াকে কিম্বা কর্মকে বুঝায় ইহাকে নামবাচক কহি, যেমন-নারা ভাঙ নহে, অশ্ব খাওয়া ভাল, খাওয়া ভাল,

কাটা, বৃক, ইত্যাদি। 'আ', ওয়া, অন্ত শব্দের রূপ মাসের
ক্রিয়ায় হইয়া থাকে, যেমন মারা, মারাকে, মারাতে, মারারি।
খাওয়া, খাওয়াকে, খাওয়াতে, খাওয়ার ইত্যাদি।

মারা ক্রিয়ার কর্মে বহুপদ 'কে' চিত্তের সংযোগ
হইতে পারে তথাপি সমাপিক ক্রিয়ার পুথান্য পুথুক্ত
তাহার চিত্ত গৃহীত হয়, যেমন-সে মারা যাইবেক, এখানে
মারা ক্রিয়ার কর্ম সে এই পদে 'কে' চিত্ত না হইয়া যাই-
বেক ক্রিয়ার কর্তা জন্য কর্তার রূপ গৃহণ করিলেক কিন্তু
দ্বিতীয় পুকার ক্রিয়ার একপুয়োগ হয় না কেবল ক্রিয়া
মাত্র বোধের নিমিত্ত 'আন' আর 'আনা' পুয়োগ হয়,
বেড়ান্ বেড়ানা। সেইরূপ সর্গপুকার ক্রিয়ার স্থায়ি পুকৃতির
পরে 'ইবা' ইহার পুয়োগ হয় যেমন মারিবা, ইহারও,
তিন পুকার রূপ হইয়া থাকে, যথা-মারিবা, মারিবার,
মারিবাতে। খাত্তর এই তিন পুকার রূপ হয়, যেমন
মারণ, মারণের, মারণেতে ইত্যাদি। যে তিনপুকার ক্রিয়ার
অন ওন আন ইহাতে শেষ হয় তাহার রূপে পরস্পর
অতি অল্প পুভেদ আছে একারণ তিন গণ করিবার বিশেষ
পুয়োজন নাই।

নিজন্ত ক্রিয়া।

ক্রিয়াকে নিজন্ত অর্থাৎ পুরণার্থে পুয়োগ করিবার

পুকার এই যে পুণ্যপুকার ক্রিয়ার নকারের পূর্বে 'আ' যোগ হয়, যেমন-দেখন হইতে দেখান, করণ হইতে করা ইত্যাদি। দ্বিতীয়পুকার ক্রিয়াতে নকারের পূর্বে 'রা' দিতে হয়, যেমন-খাওন হইতে খাওয়ান। তৃতীয়পুকার ক্রিয়া নিজন্ত হয় না, যেমন-বেড়ান। নিজন্ত ক্রিয়াতে অনিজন কালীন যে কর্তা তিনি যদি কর্ম্য হয়েন তথাপি তদন্তঃপাতি অনিজন ক্রিয়াতে তাহার পুধান্য নিজন্ত কর্তার অপুধান্য থাকে, যেমন-তিনি ব্যাকরণ পড়েন, এই বাক্যে তিনি কর্তা এবং পুধান্য, এবং যখন ঐ পড়েন ক্রিয়া 'আ' যোগের দ্বারা নিজন্ত হয়, যেমন-আমি তাহাকে ব্যাকরণ পড়াই, তৎকালে 'তাহাকে' এই পদ কর্ম্য হইয়াও পড়ন ক্রিয়াতে পুধান্য হয়।

নিজন্তক্রিয়ারূপ তৃতীয়প্রকার ক্রিয়াপদের ন্যায় হয়, যেমন-দেখাই, খাওয়াই ইত্যাদি।

তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার ও নিজন্তক্রিয়ার প্রথম প্রকার নামধাতু হয়না কিন্তু দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার নামধাতু হয়, যেমন-বেড়াইবা, বেড়াইবার, বেড়াইবাতে। বেড়ান অথবা বেড়ানু, বেড়ানের, বেড়ানেতে। দেখাইবার, দেখাইবাতে। দেখান, দেখানতে।

পূর্বলক্ষণের উদাহরণ সকল বিশেষরূপে দেখাইবার

নির্দিষ্ট কার্যক্রমের রূপ লেখাযাইতেছে। নির্ধারণ
প্রকারে ক্রিয়ারতিনকাল হয়, অন্য ক্রিয়ার সংযোগাধীন
অধিক হইয়া থাকে, তাহার নিরূপণ পরে ব্যক্ত হইবে।

নির্ধারণ প্রকার।

বর্তমান কাল।

একবচন ও বহুবচন।

আমি কিম্বা আমরা নারি, তুমি কিম্বা তোমরা নার,
তিনি কিম্বা তাহারা নারেন।

যে ক্রিয়া অবাধে হইয়া থাকে সেই ক্রিয়াতে বর্তমান
কালের প্রয়োগে কখনও কালকে না বুঝাইয়া ক্রিয়ানাত্র
বুঝায়, যেমন-আমি পুতঃকালে পড়ি অর্থাৎ অবাধে পুত্রে
পড়িয়া থাকি।

অতীত কাল।

আমি কিম্বা আমরা নারিলাম, তুমি কিম্বা তোমরা
নারিলে, তিনি কিম্বা তাহারা নারিলেন।

ভবিষ্যৎকাল।

আমি কিম্বা আমরা নারিব, তুমি কিম্বা তোমরা
নারিবে, তিনি কিম্বা তাহারা নারিবেন।

মৌড়ীয় ব্যাকরণ।

৫৫

ন্যায়োজন পুকার।

বর্তমান কাল।

একবচন ও বহুবচন।

যদি আমি কিম্বা আমরা নারি। যদি তুমি কিম্বা
তোমরা নার। যদি তিনি কিম্বা তাঁরা নারেন।

অতীতকাল।

যদি আমি কিম্বা আমরা নারিতাম। যদি তুমি কিম্বা
তোমরা নারিতে। যদি তিনি কিম্বা তাঁরা নারিতেন।
ন্যায়োজন পুকারে ভবিষ্যৎকালনাই যেহেতু বর্তমানকাল
সম্ভাব্যরূপে ভবিষ্যৎকালকে কহে, যেমন-যদি আমি কহি,
অর্থাৎ একগণে অর্থবা পরস্পরে যদি কহি।

নিয়োজন পুকার।

বর্তমান কাল।

একবচন ও বহুবচন।

দ্বিতীয় পুরুষ।

তুমি, তোমরা নার, অথবা নারহ।

তৃতীয় পুরুষ।

তিনি, তাঁরা নারুন।

ভবিষ্যৎকাল।

দ্বিতীয় পুরুষ।

তুমি, তোমরা নারিও।

পৌরুষ ব্যাকরণ

সংঘাটন পুকার ।

বর্তমান কাল ।

একবচন বহুবচন ।

পুথম পুরুষ । আমি মারি, আমরা মারি ।

এ সংঘাটন পুকার দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় পুরুষের
উদ্দেশ্যে হইলে নিয়োজন বোধক হয় অতএব ইহার রূপ
পৃথক হয় না ।

ভবিষ্যৎকাল ।

পুথম পুরুষ । আমি, আমরা মারিব !

চতুর্থ ।

মারিতে

কন্তু নিষ্ঠে বর্তমান ।

মারত, মারিতে২

ভাট ।

মারিয়া

নস্তাব্য ক্রিয়া ।

মারিলে

পুথম নামধাতু ।

মারা, মারাকে, মারাতে, মারায় ।

দ্বিতীয় নামধাতু ।

মারিবা, মারিবাম-মারিবাতে, মারিবার ।

তৃতীয় নামধাতু ।

মারণ, মারণকে, মারণে-মারণেতে, মারণের ।

আছন-সহকারি ক্রিয়া, ইহার সংপূর্ণরূপ হয়না কেবলনির্ধারণ পুকারে বর্তমান ও অতীতকালে রূপ হয়না থাকে ।

নির্ধারণ প্রকার ।

বর্তমান ।

আমি, আমরা আছি । তুমি, তোমরা আছ । তিনি, তাঁহারা আছেন ।

অতীত কাল ।

আমি, আমরা ছিলাম । তুমি, তোমরা ছিলে । তিনি, তাঁহারা ছিলেন ।

অতীত কালে আছেন ক্রিয়ার আকারের লোপ হয়না থাকে কিন্তু পদে পায় হয়না ।

হওন, যাওন এই দুই ক্রিয়া বাহ্য দ্বিতীয় পুকার ক্রিয়াতে গুণিত হয়, ইহার নানাবিধ অর্থে দ্বিগুণ পুরোণ হইরা থাকে, প্রকারণ পৃথক করিয়া রূপ করা বাইতেছে ।

হওন ক্রিয়া ।

নির্ধারন প্রকার ।

বর্তমান ।

আমি, আমরা হই । তুমি, তোমরা হও । তিনি, তাঁহারা
হয়েন ।

অতীত কাল ।

আমি, আমরা হইলাম । তুমি, তোমরা হইলে । তিনি,
তাঁহারা হইলেন ।

ভবিষ্যৎ কাল ।

আমি, আমরা হইব । তুমি, তোমরা হইবে । তিনি,
তাঁহারা হইবেন ।

সংযোজন প্রকার ।

বর্তমান ।

যদি আমি, আমরা হই । যদি তুমি, তোমরা হও
যদি তিনি, তাঁহারা হয়েন ।

অতীত কাল ।

যদি আমি, আমরা হইতাম । যদি তুমি, তোমরা
হইতে । যদি তিনি, তাঁহারা হইতেন ।

গৌড়ীয় ব্যাকরণ ।

৫২

নিমোক্তন পুকার ।

বর্তমান ।

তুমি হও, তিনি হউন ।

ভবিষ্যৎ কাল ।

তুমি হইও ।

ন্যাচন পুকার ।

বর্তমান কাল ।

আমি, আমরা হই ।

ভবিষ্যৎ কাল ।

আমি আমরা হইব ।

চতুর্থ ।

হইতে ।

কর্তৃনিষ্ঠ বর্তমান ।

হইতে২, হওত ।

ভূত ।

হইয়া ।

সম্ভাব্য ক্রিয়া ।

হইলে ।

প্রথম নামধাতু । হওয়া, হওয়ার, হওয়াতে ।

দ্বিতীয় নামধাতু । হইবা, হইবার, হইবাতে ।

তৃতীয় নামধাতু । হওন, হওনের, হওনেতে ।

মৌলিক ব্যাকরণ।

যাওন ক্রিয়া।

নির্ধারণ পুকার।

বর্তমান কাল।

আমি, আমরা যাই। তুমি, তোমরা যাও। তিনি,
তঁাহারা যাবেন।

নির্ধারণ পুকারে অতীতকালে আর সম্ভাব্য ক্রিয়াতে
যাই ইহার স্থানে 'গে' আদেশ হয়, আর জুড়ে 'গি' হইয়া-
থাকে কিন্তু অন্য ক্রিয়ার সংযোগ বিনা 'গি' আদেশের
মিত্যতা নাই, যেমন-গিয়া কিছা যাইয়া।

অতীত কাল।

আমি কিছা আমরা গেলাম। তুমি, কিছা তোমরা
গেলে। তিনি কিছা তঁাহারা গেলেন।

ভবিষ্যৎ কাল।

আমি, আমরা যাইব। তুমি, তোমরা যাইবে। তিনি,
তঁাহারা যাইবেন।

সংযোজন প্রকার।

বর্তমান কাল।

যদি আমি, আমরা যাই। যদি তুমি, তোমরা যাও।
যদি তিনি তঁাহারা যাবেন।

অতীত কাল

যদি আমি, আমরা যাইতাম। যদি তুমি, তোমরা
যাইতে। যদি তিনি, তাঁহারা যাইতেন।

নিয়োজ্য প্রকার।

বর্তমান।

তুমি, তোমরা যাও। তিনি, তাঁহারা যাউন।

ভবিষ্যৎ কাল।

তুমি, তোমরা যাইও।

সংযোজন প্রকার।

আমি, আমরা যাই।

ভবিষ্যৎ কাল।

আমি, আমরা যাইব।

চতুর্থ।

যাইতে।

কর্তৃনিষ্ট বর্তমান।

যাইতে২, যাওত।

জ্ঞাচ।

গিয়া অথবা যাইয়া।

সম্ভাব্য-ক্রিয়া।

যাইলে, গেলে।



শৌভীয়া ব্যাকরণ।

প্রথম নামধাতু। যাওয়া, যাওয়ার, যাওয়াতে।

দ্বিতীয় নামধাতু। বাইবা, বাইবার, বাইবাতে।

তৃতীয় নামধাতু। যাওন, যাওনের, যাওনেতে।

সংযোগ ক্রিয়া।

ক্রিয়াপদে কতৃনিষ্ঠ বর্তমানের এবং জ্ঞাচের কাল-
পদ কোন বিশেষ জানাইবার নিমিত্ত আছেন এই সহকারি
ক্রিয়ার সংযোগ হয় তৎকালে আছেন ক্রিয়ার আকারের
লোপ হইয়া থাকে, যেমন-মারিতেছি-অর্থাৎ মারিতে এবং
আছি এ দুইয়ের সংযোগে নিষ্পন্ন হইয়াছে। গর্ভাতে
ছিলান-অর্থাৎ মারিতে ও আছিলানের যোগে হইয়াছে।
মারিয়াছি-অর্থাৎ মারিয়া ও আছি এ দুইয়ের যোগে
হইয়াছে। মারিয়াছিলান, মারিয়া ও আছিলান ইহার
সংযোগে হইয়াছে। এই চারি পুকার সংযোগ ক্রিয়া
নির্ধারণ পুকারের যে তিন কাল পূর্বে কহিয়াছি তাহা
হইতে অধিক চারি কাল রূপে সাধারণ ব্যবহারে আইসে,
বস্তুত ইহা ক্রিয়াধরের সংযোগে হয়, পৃথককাল নহে।

নির্ধারণ প্রকারঃ বর্তমান কাল।

মারিতেছি, মারিতে আর হি অর্থাৎ ক্রিয়ার আরম্ভ
হইয়াছে সনাপ্তি হয় নাই। আমি, আমরা মারিতেছি।
তুমি, তোমরা মারিতেছ। তিনি, তাঁহারা মারিতেছেন।

দ্বিতীয় ব্যাকরণ।

অতীত কাল।

দ্বিতীয় পুকার কাল। মারিতেছিলাম, অর্থাৎ মারি-
তেওছিলাম এ দুইয়ের সংযোগে হয়, কিন্তু অতীত কালে
ক্রিয়া উপাস্ত হইয়াছে সম্পূর্ণ না হইয়া থাকে অর্থ।
সম্পূর্ণ হইয়াছে কি না এমত অভিপ্রেত নহয়। আমি
আমরা মারিতেছিলাম। তুমি, তোমরা মারিতে ছিলে।
তিনি, তাঁহারা মারিতেছিলেন।

তৃতীয় পুকার কাল। মারিয়াছি, অর্থাৎ অতীতকালে
ক্রিয়ার সম্পূর্ণতা হইয়াছে। আমি, আমরা মারিয়াছি।
তুমি, তোমরা মারিয়াছ। তিনি, তাঁহারা মারিয়াছেন।

চতুর্থ পুকার কাল। মারিয়াছিলাম, মারিয়াওছিলাম-
এর সংযোগে হয়, অর্থাৎ ক্রিয়া অতীত কালে নিশ্চয় হই-
য়াছে কিন্তু তাহার পর ক্রিয়াভূতের সম্ভাবনা আছে, যেমন
মারিয়াছিলাম সে লজ্জা পাইল না। আমি, আমরা মারি-
য়াছিলাম। তুমি, তোমরা মারিয়াছিলে। তিনি, তাঁহারা
মারিয়াছিলেন। কতৃনিষ্ঠ বর্তমান ও ভূতের সহিত আদি-
ক্রিয়ার সংযোগদ্বারা উক্ত পুকার রূপ হয়। ইহাতে
মনোযোগ দ্বারা পাঠকেরা জানিতে পারিবেন যে অন্য
ক্রিয়ার সহিত অর্থ সম্বন্ধ থাকিলে এই দুইয়ের একের সংযো-
গাধীন সেই ক্রিয়ার ও রূপ হইয়া থাকে, যেমন-মারিয়া

গৌড়ীয় বংশকল্প।

কেনি ইহার যোগে নারিকেলি, নারিতেচাহি, ইহা নারি-
তে ও-চাহি এদুইয়ের সংযোগে হইয়াছে। যাইতে পারি,
নারি-চাহিতে ও পারি ইহার সংযোগে হইয়াছে। নারিতে
আগি, অর্থাৎ নারিতে আরম্ভ করি ! কিন্তু ইহা নিষ্ঠ পুরোণ
নহে। নারিরা থাকি, অর্থাৎ সময়ে২ নারি, নারিতে যাই।
এইরূপ অর্থ সঙ্গতি ক্রমে নানাক্রিয়ায় রূপ হইতে পারে
অতএব তন্নিমিত্তে পৃথক২ ক্রিয়া পুরাকারের আধিক্য করণে
পুৰোজন নাই।

এক কাল স্থানে অন্য কালকে কখন২ লক্ষণ করিয়া
ব্যবহার করায়, কিন্তু পুরুষদ্বারা তাহার জ্ঞান হয়,
অতএব অগ্নি আসিয়াছে, ইহার উত্তরে, 'আইল' ইহা বর্ত-
মান কাল স্থানীয় হয়, অর্থাৎ অগ্নি আসিতেছে। আর, যে
পুরুষ অগ্নি থাকি সে পর্যন্ত তুমি থাকিবে, এস্থলে থাকি
ইহা বর্তমান কাল হইয়া ও ভবিষ্যৎকাল স্থানীয় হইয়াছে,
অর্থাৎ-যে পর্যন্ত আমি থাকিব সে পর্যন্ত তুমি থাকিবে।
আপনি করিবেন অথবা আপনি দিবেন, ইহা ভবিষ্যৎকাল
হইয়াও সম্মানস্থলে বর্তমান অনুজ্ঞাকে বুঝায়, অর্থাৎ
আপনি করুন, আপনি দেউন। ইহাতে বিশেষ কালে
সমোযোগ করা কর্তব্য যে সম্মান অভিপ্রেত হইলে দ্বিতীয়
পুরুষ তুমি ইহার স্থানে তৃতীয় পুরুষ আপনি অথবা

মহাশয় ইত্যাদি প্রয়োগ করা যারনে হলে ক্রিয়ায় প্রয়োগ
 দ্বিতীয় পুরুষের হইবেক, যথা-আপনি কি করেন, মহাশয়
 করিয়াছেন, অর্থাৎ তুমি দিয়াছ, তুমি করিয়াছ। ইহা
 তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইবেক তখন তুমি স্বাক্ষে তুই আদেশ
 হয়, ইহা ঃপূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে, ইহার সন্ধিত অন্ত
 যে ক্রিয়া তাহার বিভক্তির পরিবর্তন হয়, বর্তমানকালে
 দ্বিতীয় পুরুষীয় ক্রিয়া 'অ' এবং 'ও' স্থানে 'ইন্'
 আদেশ হয়, যেমন তুমি বার, এহলে তুই মারিস্,
 আছ স্থানে আছিস্, খাও--খাইন্, দেখাও--দেখা-
 ইন্। সেইরূপ সংযোজন পুকারেও জানিবে, অর্থাৎ
 তাহার 'অ' 'ও' 'এ' স্থানে ইন্ হইয়া থাকে, যেমন
 যদি তুমি বার ইহার স্থানে যদি তুই মারিস্, যদি তুমি
 খাও ইহার স্থানে যদি তুই খাইন্, এইরূপ প্রয়োগ হইয়া
 থাকে, যদি তুমি মারিতে ইহার স্থানে যদি তুই মারিতিস্
 একপ কহা যায়।

অতীতকালে দ্বিতীয় পুরুষের একর স্থানে ইকার
 হয়, যেমন তুমি মারিলে ইহার স্থানে তুই মারিলি
 প্রয়োগ হয়, ছিলে স্থানে ছিলি, মারিতে ছিলে ইহার স্থানে

কারিগরি হিন্দী, মারিগরি হিন্দী ইহার স্থানে মারিগরি হিন্দী।
কিন্তু মারিগরি হিন্দী অত্যন্ত কাল হইয়া মারিগরি আর আর
এ দুইয়ের লক্ষ্যে যোগে হয়, অতএব বহুমান কালের ম্যায় ইন্
ইহার লক্ষ্যে যোগি হইয়া মারিগরি হিন্দী ইহার স্থানে মারিগরি হিন্দী
একটা প্রয়োগ হয়। ভবিষ্যৎ কালেও দ্বিতীয় পুরুষের
একটা স্থানে 'ই' আদেশ হয়, যেমন মারিবে ইহার স্থানে
মারিবি একরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

নিম্নোক্তন প্রকারে শেষের ঘরের যোগ হয়, যেমন
কার স্থানে মারি, খাও স্থানে খা প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ভবিষ্যৎকালে অন্ত্য ঘর স্থানে 'ন' আদেশ হইয়া
পারে, যেমন মারিও ইহার স্থানে মারিস্ কথা যায়।

একপদমাত্র বোধক প্রয়োগ সকল লিখনে কদাচ ব্যব-
হৃত হয়না কেবল অভিমানি প্রভুরা কথোপকথনে অথবা
ক্রোধাক্রোধ ব্যবহার করিয়া থাকেন, অতএব নানাজাতীয়
প্রয়োগ দ্বারা গৃহের সম্পূর্ণতানুরোধে লক্ষ্য হইয়া

দ্বিতীয় পুরুষের উদ্দেশ্যসময়ে সম্মান অভিপ্রায়
না হইলে ঐ তৃতীয় ব্যক্তি স্থানে সে, ও, এ, যে, ইহা প্রয়োগ
করা যায়, (বাহা পূর্বে কথা গিয়াছে) এবং তৃতীয় পুরুষের

ক্রিয়া। আহার, গ্রহিত অন্ত্র হইলে নির্ধারিত ও ন্যায়োজ্য
প্রকারে বর্তমানকালে নকারের লোপ হইবেক, এবং
অতীতকালে নকারের পূর্বস্থিত একার অকারে পরিবর্তিত
হয়, যেমন বর্তমান কালে মারেন ইহার স্থানে মারে,
মারিতেছেন ইহার স্থানে মারিতেছে ইহা প্রয়োগ হয়।
অতীতকালে মারিলেন ইহার স্থানে মারিল, মারিতে-
ছিলেন ইহার স্থানে মারিতেছিল, আর মারিয়াছিলেন
ইহার স্থানে মারিয়াছিল। ভবিষ্যৎকালে মারিবেন ইহার
স্থানে মারিবে। মারিয়াছেন-বর্তমান কালের প্রয়োগ,
মারিয়া আর আছে ইহার ন্যায়োজ্য হয়, এনিমিত্তে
কেবল নকারের লোপ হয়, একার স্থানে অকার হয় না,
অতএব মারিয়াছেন ইহার স্থানে মারিয়াছে একপ কহা
যায়। কিন্তু বিশেষ এই যে মনুষ্য কর্তা হইলে তুচ্ছ
বোধ হইবেক, পশ্বাদি কর্তা হইলে সম্ভাব্য উক্ত প্রকার
প্ৰয়োগ হইবেক।

নিয়োজ্য প্রকারে তৃতীয় পুরুষে অন্ত্য নকারস্থানে
ক আদেশ হয়, যেমন মারুন ইহার স্থানে মারুক প্রয়োগ
হইয়া থাকে।

কখন ভবিষ্যৎকালে ও অতীতকালে তৃতীয়পুরুষে
তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইলে নকার স্থানে ক আদেশ হয়,

যেমন 'মারিলেন' এখানে 'মারিবেন' ও 'কারিবেন' এই উভয় প্রকার প্রয়োগ হয়, আর 'মারিলেন' এখানে 'মারিলেক' ও 'মারিলি' প্রয়োগ হইয়া থাকে।

যে ক্রিয়ার প্রকৃতি অবিচ্ছেদ্যে উচ্চারিত হয় অথবা বিচ্ছেদদ্বয়ে যে ক্রিয়ার প্রকৃতি উচ্চারিত এবং নকারান্ত হয় কিন্তু সে নকার বর্ণকালে থাকে না তাহার বর্তমান কালের তৃতীয় পুরুষে নকারস্থানে তুচ্ছ্য অভিপ্রেত হইলে 'য়' আদেশ হয়, যেমন খান স্থানে খায় প্রয়োগ হয়, যাওন হইতে যান তাহার নকার স্থানে 'য়' আদেশ হইয়া 'যায়' প্রয়োগ হয়, সেইরূপ কামান ক্রিয়ার স্থানে 'কামায়' ইহা প্রয়োগ হয়।

নিজন্ত বাবৎ ক্রিয়ার বিচ্ছেদদ্বয়ে উচ্চারণ হয় এপ্রযুক্ত অব্যবহিত পূর্ব লিখিত নিয়মের অন্তর্গত হইল, যেমন দেখান ক্রিয়া হইতে দেখান ইহার স্থানে 'দেখায়' হয়, কিন্তু যে ক্রিয়া দুই বিচ্ছেদের অধিক বিচ্ছেদে উচ্চারিত হয়, যেমন লামালুন এককলকে পূর্ব লিখিত সর্বসাধারণ নিয়মের অন্তর্গত জানিবে, অর্থাৎ বর্তমানকালে তৃতীয়পুরুষে তুচ্ছ্য অভিপ্রেত হইলে কেবল নকারের প্রয়োগ হয়, যেমন বাখানেন ইহার স্থানে বাখানে, আর লামালোন ইহার স্থানে লামালেন, এরূপ প্রয়োগ হইয়া

থাকে। তৃতীয় পুরুষের তুচ্ছ অভিপ্ৰুত হইলে, সে, ও, এ, যে, ইত্যাদির ভূরি পুয়োগ হইয়া থাকে একান্ত ইহার সহিত অন্ত্র ক্রিয়ারও বহুলুকার পরিবর্ত হয়, এনিমিত্ত ইহা বিশেষরূপে লিখিত হইল।

আমি ইহার ভানে ইতর নোকে মূই কহিয়া থাকে, কিন্তু ইহার সহিত অন্ত্র ক্রিয়ার কাপের পরিবর্ত হয় না, যেমন আমি মারি, অথবা মূই মারি, আমি অথবা মূই মারিলাম, আমি অথবা মূই মারিব, অতএব এবিষয়ে অধিক লিখনের পুয়োজন নাই।

হইতে ও হইয়া আর যাইতে ও গিয়া ইহাদের আহন ক্রিয়ার সহিত সংযোগ হইলে অন্য চারি প্রকার প্রয়োগ হয়, যেমন হইতেছি ও যাইতেছি ইত্যাদি। হইতে ছিলাম ও যাইতে ছিলাম ইত্যাদি। হইয়াছি ও গিয়াছি ইত্যাদি। হইয়াছিলাম ও গিয়াছিলাম ইত্যাদি।

অভাবার্থ।

মৌড়ীয়ভাষাতে নির্ধারণ প্রকারে ক্রিয়াপদের অন্ত্র না সংযোগদ্বারা অভাবার্থ প্রতীত হয়।

বর্তমান কাল।

আমি আমরা করি না, তুমি তোমরা কর না, তিনি তাঁহারা করেন না, উক্তরূপে এইবর্তমানকাল অতীতকালের

শৈল্পিক ব্যাকরণ।

কখনও আরোপ হয় যেমন আমি করি, অর্থাৎ বর্তমান কালে এবং অতীত কালে করি, কিন্তু যখন না ভাসে না ই পুরোণ হয়, তখন অতীত কালীর ক্রিয়ায় অর্থাৎ নিশ্চিত রূপে অভিপ্রেত হইবেক, যেমন আমি করিনাই, অর্থাৎ কখনাপি করিনাই, অতএব এই বর্তমান কালীর অভাব পদ অতীত কালের অর্থে দুইপকারে ব্যবহার হইয়া থাকে।

নিযোজন পুরাকারের বর্তমান কালীর ক্রিয়াতে 'না' প্রয়োগ হইলে ঐ ক্রিয়াতে বক্তার পুর্ধনা অভিপ্রেত হয়, যেমন করনা, অর্থাৎ আমার পুর্ধনা এই যে তুমি এ কর্ম কর, করুন না, অর্থাৎ আমার পুর্ধনা এই যে তিনি করেন, কিন্তু নিযোজন পুরাকারের ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়াতে 'না' সংযোগ হইলে বর্তমান কালেরও নিষেধ অভিপ্রেত হইবেক, যেমন করিওনা, যাইওনা, অর্থাৎ এক্ষণেও না যাও, গারেও না যাও। নির্ধারণ ও নিযোজন ও সংযোজন পুরাকারের ক্রিয়া ব্যতিরেকে সর্বত্র 'না' ইহার সংযোগ পদে, পূর্য হয় না পূর্বে হয়, যেমন যদি না হয় যদি না যায় নাকরিতে নাকরিয়া নাকরিলে নাকরা ইত্যাদি। কেবল সংযোজন পুরাকারে পুথম ক্রিয়ায় পূর্বে পূর্য 'না' আসিয়া থাকে, আর পরের ক্রিয়াতে পূর্য পরে আইনে। যদি

আমি না নাই তবে তুমি আনিবেন না, যদি আমি তোমাকে না দেখিতাম তবে তুমি আসিতে না ।

আহি, আহ, আহেন এই তিন বর্তমানকালীয় পদের অভাব অর্থ অভিপ্রেত হইলে কেবল 'নাই' শব্দ পুরোহিত হয়, যেমন আমি নাই, তুমি নাই, তিনি নাই । সেইরূপ 'নহি' 'নহে' এই দুই শব্দ ক্রিয়ার অভাবার্থে বর্তমান কালীয় পুংলিঙ্গপুরুষ স্থানে ব্যবহারে আইসে, 'নহ' 'নও' দ্বিতীয় পুরুষ স্থানে, 'নহেন' 'নন' ইহা তৃতীয় পুরুষ স্থানে ব্যবহার করা যায়, যেমন আমি নহি, আমি নই, তুমি নহ, তুমি নও, তিনি নহেন, তিনি নন, ইত্যাদি ।

কর্ম্মণি বাচ্য ।

সকর্ম্মক ক্রিয়ার কর্ম্মপদ কভৃপদ স্থানীয় হয়, যেমন তিনি ধরাগেলেন, গৌড়ীয় ভাষাতে অন্যত্র সাধু ভাষার ন্যায় কর্ম্ম প্রয়োগে পৃথক ক্রিয়াপদে বিশেষ নাই, কিন্তু সকর্ম্মক ক্রিয়ার কর্ম্ম পদের বিশেষরূপে মারা ধরা ইত্যাদিকে যাই ইত্যাদি ক্রিয়ার সহিত সংযোগ করিয়া সেই অর্থকে সিদ্ধ করে । যে সংজ্ঞা কিম্বা পুতি সংজ্ঞা যাই কর্ম্মরূপে ক্রিয়াপদের সহিত একত্ব থাকে তাহারই সহিত যাই ক্রিয়ার তাবৎ কালের পুত্বেক পদে অনুয় করা যায়, যেমন নির্ধারণ পুকারে, আমি মারা যাই, তুমি মারাযাও,

তিনি যারা যান। আমি ধরা পেলাম, তুমি ধরাপেলে,
তিনি ধরাপেলেন। আমি ধরা বাইব, তুমি ধরাবাইবে,
তিনি ধরা যাইবেন। আমি ধরা যাইতেছি, আমি ধরা
বাইতে ছিলাম, আমি ধরা গিয়াছি, আমি ধরা গিয়াছি-
লাম। সংযোজন পুকারের অতীত কালে আমি ধরা বাই-
তাম ইত্যাদি। সংযাচন পুকারে আমি ধরাবাই আমি
ধরা যাইব।

নিয়োজন প্রকার :-

বর্তমান। তুমি ধরাবাও, তিনি ধরা যাউন।

ভবিষ্যৎ। তুমি ধরা যাইও।

চতুর্থ ও কল্প নিষ্ঠে বর্তমান।

ধরা যাইতে।

ভাচ।

ধরা গিয়া।

সত্তায ক্রিয়া।

ধরাপেলে।

প্রথম নাম ধাতু। ধরাবাওরা, ধরাবাওরার, ধরাবাওতে।

দ্বিতীয় নাম ধাতু। ধরা যাইবা, ধরাযাইবাতে, ধরাযাইবার।

তৃতীয় নাম ধাতু। ধরাবাওন, ধরাবাওনের, ধরাবাওনে।

যদ্যপিও অকর্মক ক্রিয়ার কর্মপদ নাই, কিন্তু মৌড়ীয় ভাষাতে তৃতীয় পুরুষের ন্যায় রূপ হইয়া থাকে, যেমন চলা যায়, খাওয়া যায়, বসায় ইত্যাদি। চলা যায় ইহা পুণ্য চলা যাইতে পারে ইহার সহিত সমানার্থ হয়। চলাগেল অর্থাৎ চলন ক্রিয়া সম্পন্ন হইল।

এই রূপ পদ সকর্মক খাতু হইতেও নিষ্পন্ন হয়, যেমন করা যায়, মারায়, ইহাও কেবল তৃতীয় পুরুষের ন্যায় হইয়া থাকে, অর্থাৎ কেবল ক্রিয়া নিষ্পন্নমাত্র হইল ইহা বুঝায়। কর্মনি বাচ্যে বিশেষত ভবিষ্যৎকালে ক্রিয়াকর্তার উল্লেখ না হইলে উত্তম পুরুষই পুণ্য তাহার কর্তা বোধ হয়, যেমন-টাকা দেওয়া যাইবেক অর্থাৎ আমার দ্বারা টাকা দত্ত হইবেক ইত্যাদি।

যখন দ্বিকর্মক ক্রিয়াকে কর্মনি বাচ্যে রূপ করা যায়, * যে যাহার বিবরণ করা গিয়াছে ১ তৎকালে যে মুখ্য কর্ম অভিপ্রেত হইবেক, তাহাই উক্ত হয়, আর দ্বিতীয়কর্ম কর্মপদের ন্যায় থাকিবেক, যেমন রানকে টাকা দেওয়াগেল, এ স্থানে টাকা যে মুখ্য কর্ম তাহাই উক্ত হইল, 'রানকে' যাহা দ্বিতীয়কর্ম হয়, সে পূর্ববৎ থাকিল।

পৌরুষ ব্যাকরণ।

নিম্নত।

নিম্নত ক্রিয়াসকলের রূপ কত্ব বাচে, যে নিম্নতের
৩ তাহার বিবরণ করা গিয়াছে কিন্তু অর্থবোধের
গাঠন্য পুষ্ট কর্মণি বাচে তাহার প্রয়োগ পু্য হইয়া,
৮ দাচিৎ নিম্নতক্রিয়া যাইতেছে এই তৃতীয় পুরুষীয়
ক্রিয়াতে সংযুক্ত হইয়া তৃতীয় পুরুষের স্থানীয় রূপ হইয়া
যমন দেখান যাইতেছে, অর্থাৎ দেখান ক্রিয়া হইতেছে।

অন্য ক্রিয়া ব্যতিরেকে যাবিৎ অকর্ম্মক ধাতু আছে
তাহার কর্ম্ম এই ক্রিয়ার নিম্নত অবস্থায় কর্ম্ম হয়, যেমন
চালন, রামকে চালাই। সেই রূপ সকর্ম্মক ক্রিয়ার
কর্ত্তা এই ক্রিয়া নিম্নত হইলে তাহার কর্ম্ম হয়, যদি এই
নিম্নত অবস্থাতে ক্রিয়া তাহাকে ব্যাপে, নন্তবা নিম্নত
ক্রিয়ার করণ হয়, যেমন রাম খান, আমি রামকে খাও-
রাই, এ স্থলে খাওয়ান ক্রিয়া রামকে ব্যাপিয়াছে একা-
র্য রাম কর্ম্ম হইল। রাম ঘট গড়েন, আমি রামের দ্বারা
ঘট গড়াই, এ স্থলে গড়ান ক্রিয়া রামকে ব্যাপিলনা,
এ নিম্নত রাম করণ হইল।

ক্রিয়ার আদি স্বর 'ই' কিম্বা 'উ' হইলে তাহার
নিম্নত অবস্থায় 'ই' একারে, 'উ' ওকারে পরিবর্ত্ত হয়,
যেমন লিখি, লেখাই, উঠি, ওঠাই ইত্যাদি।

দ্বিতীয় প্রকরণ ।

ক্রিয়ার শেষব্বরের পুরু উচ্চারণ দ্বারা পুঙ্খের
পুতীতি হয়, ক্রিয়ার আকারের পুভেদ কিম্বা অন্য কোন
অব্যয় কিম্বা কোন শব্দ সংযোগের পুয়োজন রাখেনা,
যেমন তুমি যাইতেছ। তুমি গিয়াছিলে। আর কখন পুঙ্খ-
দ্যোতক শব্দ যে 'কি' তাহা ক্রিয়ার পূর্বে কিম্বা পরে
কখন বা ক্রিয়ার পরে 'কিনা' অথবা ক্রিয়ার পূর্বে 'কি'
অন্তে 'না' কিম্বা ক্রিয়ার অন্তে কেবল 'না' শব্দ নিঃক্ষেপ দ্বারা
পুঙ্খের পুতীতি হয়, যেমন তুমি কিম্বাবে। তুমি যাবে
কি। তুমি কিনা যাবে। তুমি কি যাবে না। তুমি যাবে
না। আর কি স্থানে কখন 'নাকি' পুয়োগ করা যায়
যখন পুঙ্খ কর্তা ক্রিয়া বিষয়ের কোন উল্লখ জানিয়া
থাকে, যেমন-তুমি নাকি যাবে। অর্থাৎ তোমার যাইবার
কথা পূর্বে শুনিয়াছি তদর্থ পুঙ্খ করিতেছি।

কখন ক্রিয়া দ্বিকৃত হয় তাহার এক ভাবার্থে দ্বিতীয়
অভাবার্থে হইয়া থাকে, আর পুঙ্খের দ্যোতক কি শব্দকে
তাহাদের মধ্যে রাখা যায়, যেমন তুমি যাবে কি না যাবে
অর্থাৎ তুমি যাবে কিনা।

নিয়মের অতিক্রম ।

যাকন ক্রিয়ার ভবিষ্যৎ কাল যদি অন্য কোন ক্রিয়ার
জ্ঞাচের সহিত সংযুক্ত হয় তবে অতীত কালের ক্রিয়োৎ-

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কণে করে, যেমন আমি তাহাকে মারি-
য়া থাকিব, অর্থাৎ আমার অসুখান হইতেছে যে আমি
তাহাকে মারিয়াছি :

আইসন ক্রিয়ার ইকার চ্যুত কর, যেমন আমি আসি
লাম, আমি আনিব, কিন্তু নির্ধারণ পুকারের বর্তমান
কালে এবং নিষোজন পুকারের বর্তমান দ্বিতীয় পুরুষে
ইকারের চ্যুতি হয়না, যেমন আমি আইসি, তুমি আইস
তিনি আইসেন। সেইরূপ আইসন ক্রিয়ার 'স' কথোপ
কথনে অতীত কালে এবং সম্ভাব্য ক্রিয়ার ভূরিস্থলে
লোপ হয়, যেমন আমি আইলাম, তুমি আইলে। দেওন
ক্রিয়া ইদ্যপিও দ্বিতীয় পুকারীয় হয় তথাপি ইহার স্থানে
দন আদেশ হইয়া কপ হয়, যেমন আমি দি, আমি দিলাম,
কিন্তু নির্ধারণ পুকারে বর্তমান কালে দ্বিতীয় তৃতীয় পুরুষে
এবং নিষোজন পুকারে ও নাম যান্ত্র পদে পূর্কের নিয়মা-
নুসারে কপ হইয়া থাকে, যেমন দি, দেন, দেয়, দেও,
দেউন ও দেউক, দেওয়া। সেইরূপ নেওন অর্থাৎ গ্রহণ
ক্রিয়া ধরণ তাহার কপ দেওন ক্রিয়ার ন্যায় জানিবে,
অর্থাৎ পূর্কের লিখিত স্থান সকলেনিন আদেশ হয়, যেমন
আমি নি, আমি নিলাম, আমি নিব, এবং নেও, নেউ
ইত্যাদি।

পৌরুষ ক্রিয়া

মতন গ্রহণ কিম্বা অঙ্গীকার করণ যাহা দ্বিতীয় প্রকারীয় ধাতু হয়, একারণ তদনুসারে রূপ হইয়া থাকে, যেমন লই, লও, লন ইত্যাদি।

কোন২ ক্রিয়ার পুথম স্বর উকার, নির্ধারণ পুকারে বর্তমান কালের তৃতীয় পুরুষে ও নিয়োজন পুকারে দ্বিতীয় পুরুষে এবং নামধাতু পদে ওকারের সহিত পরিবর্ত্ত হয়, যেমন সে ধোয়, তুমি ধোও, ধোয়া, ইহা ধুওন ধাতুর রূপ হইল। পেওন দ্বিতীয় পুকারীয় ধাতু হয়, পরের লিখিত পদের রূপ হইয়া থাকে, যেমন পেও, পিতেছে, পিতেছিল, পিয়াছে, পিয়াছিল পিবেক, পিয়া পিলে, পিবার। এই সকল স্থলে দেওন ক্রিয়ার ন্যায় ইহার রূপ হইয়া থাকে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াসকল বিশেষণ।

যে সকল বিশেষণপদ ক্রিয়াগতকালের সাপেক্ষ হইয়া বস্তুর কাল সংক্রান্ত অবস্থাকে কহে তাহাকে ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াসকল বিশেষণ কহা যায়, যেমন তিনি পাঠকরত বাহিরে গেলেন অর্থাৎ তিনি এই কৰ্ত্তৃপদ পঠন ক্রিয়া সাপেক্ষ হইয়া গমন বিশিষ্ট হইলেন।



গৌড়ীয় ব্যাকরণ ।

গৌড়ীয় ভাষাতে সকর্মক ক্রিয়ার সহিত ‘আ’ কিম্বা ‘ওয়া’ পুত্ৰ্যয়ের যোগ হইলে সেই ক্রিয়ার কর্ম পুতীভ হয়, যেমন মারা পড়িল, এস্থলে মারা এই পদ কর্ম ।

কখন ‘ঐ’ কর্ম গুণাত্মক বিশেষণের ন্যায় পূর্বে আইসে, যেমন চোরা দ্রব্য আনিয়াছে-এ উত্তম লেখা পুস্তক হয় । কখন ঐওন ক্রিয়ার পূর্বে আসিয়া উভয় মিশ্রিত হইয়া, কর্মনি বাচ্য হয়, যেমন নদী দেখা যাইতেছে । ইহার বিশেষ বিবরণ ৭১ পৃষ্ঠে কর্মনি বাচ্য পুস্তক দেখিবে ।

সংস্কৃত কর্মনি বাচ্য পুত্ৰ্যয় সকল যাহার শেষে তকার কিম্বা তব্য থাকে, তাহা গৌড়ীয় ভাষাতে গুণাত্মক বিশেষণের ন্যায়ব্যবহারে আইসে, যেমন হতবুদ্ধি, বহুব্য কর্ম । সেইরূপ যাহার শেষে ‘অনীয়’ কিম্বা ‘য়’ থাকে, যেমন হানীয়, দেয় ইত্যাদি ।

যে সকল ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ যাহার শেষে ‘আ’ কিম্বা ‘ওয়া’ না থাকে তাহা গৌড়ীয় ভাষাতে চারি প্রকার হয়, যেমন মারিতে, করত, মারিয়া, দেখিলে ।

এই চারি প্রকার কর্তৃবাচ্য পুত্ৰ্যয়ের মধ্যে পুথম পুত্ৰ্যয় ‘ইতে’ পর্য্যবসান হয় ইহাকে কর্তৃমিষ্ট বর্তমান কহি, যেহেতু ইহার ক্রিয়ার কাল অগ্নি এ যে ক্রিয়ার

সাপেক্ষ হয়, তাহার কালের সহিত সমান কাল হয়, যেমন
রাম তাহাকে ভূমির উপর পড়িতে দেখিলেন, অর্থাৎ দেখন
ক্রিয়ার ও পড়ন ক্রিয়ার কাল একই হয়। ইহা যখন
পুনরুক্ত হয় তখন ক্রিয়ার পৌনঃ পুন্য কিম্বা আতিশ-
ব্যকে প্রতীতি করে, যেমন সে আপন শত্রুকে মারিতে
নগরে প্রবেশ করিল, সে চলিতে মৃতপ্রায় হইল, কিন্তু
লিপিতে ইহার পুরোযোগকে সাধু পুরোযোগ জানেন না।

কর। যে নাম ধাতু তাহার আভাগ স্থানে 'অত'
আদেশ হইলে করিতে এই কৰ্ত্ত্ববাচ্য পুত্র্যের পুনরুক্তি
সমানার্থ হয়, যেমন তিনি শত্রুকে পুহার করত বাহিরে
গেলেন, অর্থাৎ তিনি শত্রুকে পুহার করিতে বাহিরে
গেলেন। ঐতিহাসিক পুকার কৰ্ত্ত্বনিষ্ঠ বর্তমান হয় এবং
পরে যে ক্রিয়ার সহিত ইহার অনুর হয় তাহার কৰ্ত্ত্বাই
ইহার কৰ্ত্ত্বা হইয়া থাকে, অর্থাৎ পূর্ক উদাহরণে গেলেন
ক্রিয়ার যে কৰ্ত্ত্বা সেই পুহার করত ইহার ও কৰ্ত্ত্বা হয়,
আর অনিঃসম সঙ্যোগের ন্যায়, যাহা পূর্বে লেখা
গিয়াছে, ইহার পূর্ক সর্কদা বিভক্তি রহিত কোন শব্দ
থাকে যাহা ঐ উদাহরণে পুহার পদ বিভক্তি রহিত রহিয়াছে
কিন্তু যে কৰ্ত্ত্বনিষ্ঠ বর্তমানের 'ইতে' পর্য্যবসান হয়,
তাহার পরের ক্রিয়ার সহিত এক কৰ্ত্ত্ব্যের সর্কদা নিয়ম
নাই, যেমন তিনি তথায় না বাইতে আনি বাইব।

তৃতীয় পুত্র্য সাধারণ 'ইহা' দ্বারা সমাপ্ত হয়, ইহাকে
 ভ্রূচ কহি, যেহেতু পরোক্ষক্রিয়া সাধারণ সহিত ইহা
 অন্তর হয় তাহার কালের পূর্বে ইহার কাল অভিপ্রেত
 হয় আর এই ভ্রূচ ও ইহার অবিভ ক্রিয়া এ দুয়ের কত্তা
 এক হইয়া থাকে, যেমন তিনি পুনঃস্বয়ং করিয়া নানা
 দুঃখ পাইয়া শত্রুকে, জয় করিলেন। এস্থলে জয় করি
 বার কত্তা ও স্বয়ং করিবার ও দুঃখ পাইবার কত্তা এক হয়
 এবং জয় করিবার যে কাল তাহার পূর্বে কাল স্বয়ং করি-
 বার ও দুঃখ পাইবার হইল।

চতুর্থ পুকার পুত্র্য সাধারণ 'ইলে' দ্বারা সমাপ্ত হয়-
 যেমন করিলে, দেখিলে ইত্যাদি ইহাকে সম্ভাব্য ক্রিয়া
 কহি যেহেতু ইহা এক পুকার সংযোজন পুকারের পুতি-
 নিধি হয় ও সম্পূর্ণ অর্থ বোধের নিমিত্ত ক্রিয়াক্তরকে
 অপেক্ষা করে, যেমন তিনি আমাকে মারিলে আমি মারিব,
 অর্থাৎ যদি তিনি আমাকে মারেন তবে আমি তাহাকে
 মারিব, তিনি মারিলে আমি তাহাকে মারিলাম, অর্থাৎ
 তিনি যদি মারিতেন তবে আমি তাহাকে মারিতাম। এই
 পুকার চারি প্রকার প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয় হয় আর
 ইহার পূর্বাঙ্কিত নাম কত্তৃপদ হয় তাহা কখন তৎসম্বন্ধ
 থাকে কখন বা অধ্যাহৃত হয় কেবল 'ইতে' ইহাতে

যাহার পর্য্যবসান হয়, তাহার কর্ম পদ কখন বা পূর্বে
স্থিতি করে যেমন তাহাকে সারিতে দেখিলাম।

কতৃ নিষ্ঠে বর্তমান যাহার পর্য্যবসান 'হইতে' ইহাতে
হয় এবং ক্রাচ যাহার পর্য্যবসান 'ইয়া' ইহাতে হয়,
এবং সম্ভাব্য ক্রিয়া যাহার পর্য্যবসান 'ইলে, ইহাতে
হয়, এ তিন অকর্মক ক্রিয়া হইতেও নিঃসৃত হয় যেমন
শুইতে, শুইয়া, শুইলে, সুতরাং পূর্বমত ইহারা অকর্ম
হয়।

পূর্ব পরিচ্ছেদে ক্রিয়া প্রকরণে যে উদাহরণ দেওয়া
গিয়াছে তৎস্বারা বিদিত হইবেক যে এ চারি প্রকার
প্রত্যয়ান্ত পদ তাবৎ ক্রিয়া হইতে রচিত হইয়া থাকে
অতএব অকর্মক ক্রিয়া হইতে যাহা নিঃসৃত হয় তাহাকে
অকর্মক কহি আর সাকর্মক ক্রিয়া হইতে যাহা উৎপন্ন হয়
তাহাকে সাকর্মক কহি যেমন তিনি শুইলে, আমি শুইব,
এ সম্বাদ জানিয়া শুধু হইলাম।

সংস্কৃত কুদন্ত যাহা 'তা' ক্রিয়া 'অক' অথবা
'অন' ইহাতে পর্য্যবসান হয় যেমন দাতা, সেবক, ভোজন
ইত্যাদি। তাহা মৌড়ায় ভাষাতে বাহুল্যরূপে ব্যবহার
আসিয়া থাকে।

২য় পরিচ্ছেদ ।

বিশেষণীয় বিশেষণ ।

বাক্যের অন্তর্গত কোনই বিশেষণের অবস্থা বাহার দ্বারা ব্যক্ত হয় তাহাকে বিশেষণীয় বিশেষণ কহি, সেই বিশেষণ গুণাত্মক কিম্বা ক্রিয়াত্মক অথবা কৃদন্ত কখন বা বিশেষণীয় বিশেষণ হইয়া থাকে। যেমন তিনি অত্যন্ত সুস্থ হন, তিনি শীঘ্র যাইতেছেন, তিনি তথায় ঋটিতি যাইয়া পুনরায় আইলেন, তিনি অত্যন্ত শীঘ্র গেলেন।

বিশেষণীয় বিশেষণ সকল প্রায়ই অব্যয় হয়, কিন্তু কোন বিশেষ অর্থ জ্ঞাপনের নিমিত্ত ব্যবহারে আইলে, উহার পরে 'ই' কিম্বা 'ও' ইহার সংযোগ হইয়া থাকে যেমন এখনই যাও অর্থাৎ এইক্ষণমাত্রে, যাও এখনও আইলেন না, অর্থাৎ পূর্বে আসা দূরে থাকুক এ পর্যন্ত আইলেন না।

গৌড়ীয় ভাষাতে কতিপয় শব্দ একপ হয় যে কখন বিশেষণীয় বিশেষণরূপে প্রয়োগে আইলে, কখন গুণাত্মক বিশেষণরূপে কখন বা বিশিষ্ট্যেরন্যায় ব্যবহার করা যায়, যেমন তোমার যাইবার পূর্বে তিনি আনিয়াছেন, এবাক্যে পূর্বে শব্দ বিশেষণীয় বিশেষণ হইল, পূর্ববৃত্তান্ত অনিচ্ছা হি, একপ বাক্যে পূর্বে শব্দ কেবল বিশেষণ হইয়াছে।

অনেক শব্দ যাহার বিশেষণীয় বিশেষণরূপে প্রয়োগ হয়, বিশেষতঃ যাহারা স্থান কিম্বা সময়কে কহে সে সকল শব্দ অধিকরণ চিহ্ন যে 'এ' 'এতে' 'য়' গৃহণ করিয়া থাকে, যেমন পর, পরে, নিকট নিকটে, ইত্যাদি।

পরের গণিত শব্দ সকল যাহা প্রায় ভূরি প্রয়োগে আইসে তাহা সকল বিশেষণীয় বিশেষণ হয়, তাহার উদাহরণ ও এই স্থলে ভূরি দেওয়া বাইতেছে। একবার, যেমন একবার দেও, অর্থাৎ দান ক্রিয়ার একাবৃত্তি বুঝায়, এইরূপ দুইবার তিনবার ইত্যাদি, একেবারে, যেমন সকল একেবারে দেও, অর্থাৎ দেয় বস্তুর সাকল্যকে এবং সকল-বৃত্তিকে বুঝায়, এইরূপ দুইবারে তিনবারে ইত্যাদি। বারং, পুনঃ, আরবার, পুনর্বার, পুনরায়, এই সকল শব্দ প্রায় একার্থ হয়। প্রথমে, যেমন তাহাকে প্রথমে দেও, শেষে, সর্বশেষে, যেমন এসম্মান সর্বশেষে জন্মিয়াছে। মধ্যে, মাঝে, দুই একার্থ, ক্রমে, ক্রমেঃ, অগ্রেঃ যেমন তিনি ক্রমেঃ শত্রুর রাজ্য জয় করিলেন। ধীরে অথবা ধীরেঃ প্রায় দুই একার্থ, মন্দঃ যেমন বায়ু মন্দঃ বহিতেছে। শীঘ্র, দ্রুতঃ, বেগে, প্রায় একার্থ শব্দ হয়। অতি, অতিশয়, অত্যন্ত, অতি বাদ, এসকল শব্দ গুণের কিম্বা ক্রিয়ার অবস্থার বাহুল্যকে কহে, ইহারা অন্য বিশেষণীয় বিশেষণ শব্দের আধিক্য

খোদায় বাক্য

খোদায় নির্দিষ্ট ভাষায় অপ্রোক্ষণিক থাকে, যেমন অতিশীঘ্র
 যাইতেছেন, অতিশীঘ্রে যথাক্রমে, অতিপাশ্বে অত্যন্ত
 দৌর, অতিশয় ক্রোধ, এমনকি অতি প্রভূতি বিশেষণ
 বিশেষণ সকল গুণায়ক বিশেষণ শব্দের ন্যায় প্রযুক্ত হয়।
 এথা, আর এথায়, সেথায়, যথায়, তথায়, যেমন তুমি
 যথায় থাকিবে, আমি তথায় থাকিব, কখন তথায় ইহা
 উক্ত হয়, যেমন যথায় তুমি যাইবে, আমি যাইব, অর্থাৎ
 তথায় আমি যাইব। যথা তথা, অথবা যেথা সেথা,
 কখন অগৌরব স্থানকেও বুঝায়, যেমন ইহা বিশিষ্ট
 কোকের কর্তব্য নহে, যে যথা তথা গমন করেন। কোথা,
 কোথায়, ইহার প্রয়োগ প্রম্বে হয়, যেমন কোথায়
 গিয়াছিলে, এখানে, এথায়, দুই সমানার্থ সেইকপ
 যেখানে যথায় ও সেখানে তথায় ইহা ও সমানার্থ হয়।
 তথানে জনতিদ্র হানেতে বুঝায়।

দূরে, নিকট, নিকটে, সম্মুখে আগে, সাক্ষাতে,
 পাশ্চাত্য, পশ্চাতে, পাছে, পাশ্বে, পাশ্বে অনুসারে ইত্যাদি
 শব্দ সকল কোম এক পূর্বের বস্তুত্ব নামের অপেক্ষা করে,
 যেমন নামের নিকট যাও, তাহার পশ্চাতে চলিল ইত্যাদি
 এবং, এখন, আজি, পূর্বে, পূর্বে, পর, পরে, কালি, কল্য,
 পূর্ব প্রভাতে প্রভুমে, সন্ধ্যায়, ভোরে, প্রাতঃ, বৈকালে,

রাতিতে, রাত্রিকালে, দিবাতে, দিবাতাগে, দিবসে, সন্ধ্যাহ্নে, সায়ংকালে, বেলায়, প্রতিদিন, প্রতিমুহুর্তে, প্রতিমাস, প্রতিবর্ষ, সদা, সর্বদা, সর্বক্ষণ, ইত্যাদি শব্দ সকল কাল বাচক বিশেষণীয় বিশেষণ হয়। কদাচ অর্থাৎ কোন এক সময় ইহার প্রয়োগ প্রায় অভাবের সহিত হয় যেমন কদাচ দিবনা ইত্যাদি, আর কদাচিত্ অর্থাৎ কোন এক অল্প সময়, যেমন কদাচিত্ একপ ইয় ইত্যাদি। যাবৎ, সেপর্যন্ত, তাবৎ, সেপর্যন্ত। কোন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে যাবৎ কিম্বা তাবৎ শব্দ থাকিলে সমুদায় বাচক হয় সুতরাং গুণাত্মক বিশেষণ শব্দের ন্যায় ব্যবহৃত হয়, যেমন যাবৎ বস্তু এ সম্মারে দেখি সকল লক্ষ্য, তাবৎ মনুষ্য দুঃখভাগী হন,। যখন এশব্দের নিয়ত তখন শব্দ হয়, যেমন তুমি যখন যাইবা, তখন আমি যাইব, কবে অর্থাৎ কোন দিবস, কখন অর্থাৎ কোন সময়, সর্বদা প্রায়ে ব্যবহৃত হয়, তবে শব্দ সংযোজন প্রকারে পরের ক্রিয়ার সহিত পুঙ্খ আনিয়া থাকে ইহার বিবরণ পূর্বে আছে।

যত ইহার নিয়ত তত শব্দ হয়। এত, কত, কেন, আর, যেমন, কেমন, ইত্যাদি শব্দও এই প্রকারে গণ্য যার। যেমন ইহার নিয়ত তেমন শব্দ হয়, এমন অর্থাৎ

গৌড়ীয় ব্যাকরণ

প্রকার কেমন অর্থাৎ কিস্যুকার, যেমন কেমন আছেন, তিনি কেমন মনুষ্য হন, কেমনে অর্থাৎ কিস্যুকারের, যেমন কেমনে তাহাকে পাইব।

কিছু, অধিক, যথেষ্ট, না, নাই, নহে, হঠাৎ দৈবাৎ অকস্মাৎ, বৃষ্টি, ভাগ, যথার্থ, হাঁ, বটে, পুরুষ, পরম্পরীয়, অধিকন্তু, পূর্বাগর এ সকল শব্দও এপ্রকরণে গণনা করা যায়, শুণবচক শব্দের পরে 'পূর্বক' ইহার প্রয়োগ দ্বারা বিশেষণীয় বিশেষণের তাৎপর্য অনেক স্থানে ব্যক্ত করা যায়, যেমন তিনি ঈর্ষ্যপূর্বক যুদ্ধ করিলেন, বিচক্ষণ-তাপূর্বক আপন পরিবারের প্রতিপালন করিতেছেন।

যে২শব্দ 'খন' ইহাতে পর্য্যবসান হয় যেমন সেখান আর তথা, যথা, ইত্যাদি। যে২শব্দের 'খন' ইহাতে পর্য্যবসান হয় যেমন এখন, তখন, ইত্যাদি, এবং পূর্ব, কল্য, কালি পরখ, আজি, আপন, এসকলের পরে সম্বন্ধ বোধের নিমিত্ত 'কার' প্রত্যয় হইয়া থাকে, যেমন সেখানকার সমাচার, তথ্যকার বৃত্তান্ত এখনকার মনুষ্য।

সম্বন্ধ পরিচ্ছেদ।

সম্বন্ধীয় বিশেষণ।

দেশক অন্য শব্দের পূর্বে বা পরে উচ্চিৎ মতে স্থিত হইলে তাহার সহিত অন্য নাম কিম্বা ক্রিয়ায় সম্বন্ধকে বোধ করায় তাহাকে সম্বন্ধীয় বিশেষণ কহি।

যেমন সে নগর হইতে গেল এস্থলে নগরের সহিত গমনের সম্বন্ধ বুঝাইল, অর্থাৎ গমনের আরম্ভ নগর অবধি হয়। রানহইতে রাজা পত্র পাইলেন এস্থলে ‘হইতে’ এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ পত্রের সহিত রানের সম্বন্ধ বুঝাইলেক অর্থাৎ রানের লিখিত অথবা প্রস্থাপিত পত্রছিল। রানের প্রতি তিনি ক্রুদ্ধ আছেন, এস্থলে প্রতি এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ রানের সহিত ক্রোধের সম্বন্ধ দেখাইলেক অর্থাৎ রানের উদ্দেশে ক্রোধ হইয়াছে। সহিত, এইশব্দ একের সঙ্গে অপরের একত্র হওনকে বুঝায় আর পূর্বের সংজ্ঞাকে কিম্বা প্রতি সংজ্ঞাকে বর্জ্য করায় যেমন দুখের সহিত জল মিশ্রিত করিয়াছে, আমার সহিত আইস।

বিনা, সহিতের বিপরীতার্থকে কহে, অর্থাৎ দুই বস্তুর একত্র হওনের অভাবকে বুঝায়, আর ইহার পূর্বের শব্দ কতৃপদবৎ হয় যেমন ধর্মবিনা জীবন বৃথা হয়। তিনি বিনা কে রক্ষা করিতে পারে।

মৌড়ীর ব্যাকরণ।

‘হইতে’ ‘থেকে’ পার্থক্যার্থে প্রয়োগ হয়, যদিও সেপার্থক্য কখন লক্ষণ হয়, ইহার পূর্বে যে শব্দ তাহা হইতে পার্থক্য বুঝায় এবং সে শব্দ কত পদের ন্যায় হয়, যেমন বৃক-হইতে পত্র পড়িতেছে তোমাহইতে কেই কট পায়না। তিনি ঘরথেকে বাহিরে গেলেন কখন কতক সম্বন্ধকে বুঝায়, যেমন কুস্তকার হইতে ঘট জন্মে, কখন অপেক্ষাকৃত নূন অর্থ বুঝায়, যেমন রাম হইতে শ্যাম পটুতর হন।

‘দ্বারা’ শব্দ করণের অর্থ বোধক হয়, আর ইহার পূর্বে শব্দ পুর যতীকৃত হয়, যেমন হস্তের দ্বারা তিনি আরিলেন, দিয়া এ শব্দও দ্বারার সমানার্থ হয় কিন্তু ইহার পূর্বে নাম কত পদের ন্যায় হয় যেমন ছুরিদিয়া লেখনী প্রভৃতি করিলেন।

প্রতি শব্দ কার্যের অর্থ বোধক হয় এবং বাহার সহিত ইহার সম্বন্ধ অভিপ্রেত হয়, তাহার প্রয়োগ যতীকৃত হইয়া থাকে যেমন তিনি রামের পুতি দিয়া করেন।

‘পানে’ এশব্দ নৈকট্য বোধক হয়, কিন্তু এ নৈকট্য মাত্রই বাস্তবিক হইয়া থাকে, যেমন রামের পাশে হুটি করিলেন, পাছের পানে তীর খেল ‘উপর’ উর্দ্ধভাগ কে বহে, কখন তাহার লাক্ষণিক প্রয়োগ হয়, এবং

বাহার উচ্চ ভাগ নিবন্ধিত হয় সে বস্তু হইয়া থাকে, যেমন পর্বতের উপর গৃহ নির্মাণ করিলেন, তোমার উপর একশত টাকা হইয়াছে।

‘হইতে’ এবং ‘কতক’ এই দুইশব্দের যোগে আমি স্থানে আমি, তুমি স্থানে তোমা, সে স্থানে তাহা, এ স্থানে ইহা, ও স্থানে উহা, যে স্থানে বাহা, কে স্থানে কাহা, আদেশ হইয়া থাকে, যেমন আমাহইতে, তোমাহইতে, আমাকতক, তোমাকতক, ইত্যাদি।

কিন্তু পুতি এই সম্বন্ধীয় বিশেষণের পূর্বে ঐ সকল আদেশ বিকল্পে হয়, যেমন আমাপুতি, তোমাপুতি, আমারপুতি, তোমারপুতি, ইত্যাদি।

পূর্বেক্ত সম্বন্ধীয় বিশেষণ সকল অব্যয় হয়, কিন্তু ‘নীচে’ ‘মধ্যে’ ‘জন্মে’ ‘উপরে’ ‘ভিতরে’ ‘উচ্চে’ ইত্যাদি কতিপয় শব্দ যদিও অধিকরণ পদের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে, তথাপি ইন্দ্রাজী বৈয়াকরণদের মতে এসকলও সম্বন্ধীয় বিশেষণের মধ্যে গণিত হয়, যেমন পৃথিবীর নীচে জল সর্বদা পাওয়া যায়, তিনি সকলের উচ্চে স্থিতিকরেন, তোমাদের মধ্যে নীতি ভাল, সমসারের মধ্যে অনেক প্রকার বস্তু দেখা যায়, তোমার জন্মে আমি তাঁহার অপ-
বাধ কমা করিলাম, বৃক্ষের উপরে, ঘরের ভিতরে। কখন

পৌরুষ ব্যবহার

একজন পুরুষের ন্যায় পুরুষের আচার-
আদর্শ গুরুত্বপূর্ণ বিশেষণ আচার-আদর্শ, বিশেষ আচার
সহিত পুরুষের, যথা: মীচ ভূমি, উচ্চ স্থান, ইত্যাদি।

সকল, জাতি, ইত্যাদির সাহিত্য অর্থে পুরুষের, আর
ব্যক্তিগত, ব্যক্তিরে, ইত্যাদি বিনা এই অর্থে পুরুষের,
যেমন তোমার, বা, তোমার স্যতে, বাইব, ব্রাহ্মণ
ব্যক্তিরে, বা, ব্রাহ্মণ ব্যক্তিরে বেদের অর্থ কেহ জানেনা
ইত্যাদি।

অন্যক সঙ্কৃত শব্দ বাহা পৌরুষ ভাষায় ব্যবহৃত
হয় তাহার ভূমি শব্দ সঙ্কৃত সম্বন্ধীয় বিশেষণ অর্থাৎ
উপসর্গ যোগে নিম্নের হয় সে উপসর্গের পৃথক পুরো
হয় না, এবং তাহার সঙ্খ্যাতে বিশিষ্ট ও অব্যয়
হয় এই সকলের যে শব্দের সহিত সংযোগ হয়, তাহার অর্থের
পূর্ণ অন্তর্থা বিহীন ন্যূনতম করিয়া থাকে, যেমন
দান এই শব্দ আ এই উপসর্গের সংযোগ দ্বারা আদান হয় ও
পূর্বের অর্থকে বিপরীত করে, অর্থাৎ দেওনকে না বুঝাইয়া
গ্রহণকে বুঝায়, অর্থাৎ, পরা উপসর্গের সংযোগের দ্বারা পরা
অর্থ হয়, এখানে পূর্বের বিপরীত অর্থ বোঝ করার অর্থাৎ
অন্যকে আক্রমণ করা না বুঝাইয়া অর্থাৎ দ্বারা আক্রান্ত
ইত্যাদি বুঝাইলেক। দান ইত্যাদি 'দি' উপসর্গ যোগ দ্বারা

বিশেষ শব্দ, নিম্নের হয় এবং অর্থের বৈধিক্য বুঝার অর্থাৎ
বিশেষ মর্মেণে বোধ করায়। কোন কোন স্থলে উপসর্গ
যোগ হইলেও পূর্বার্থেরই পুত্ৰি হয়, যেমন নৃকি, পুঙ্গুতি।

উপসর্গের জ্ঞানার্থীক কোন ২ শব্দ উপসর্গ বোধে
নিম্নের হয় ইহার জ্ঞান অনায়াসে হইতে পারে এমিস্ত উপসর্গ
সর্গের গণনা করা যাইতেছে, ১ পু, যেমন পুকাশ ইত্যাদি
২ পরা, পরানন্দ ইত্যাদি, ৩ অপ, অপকর্ম ইত্যাদি, ৪ নৃ
নৃশাস্ত ইত্যাদি, ৫ নি, নিম্নম ইত্যাদি, ৬ অব, অবকাশ
ইত্যাদি, ৭ অনু, অনুমতি ইত্যাদি, ৮ নির, নিরর্থক
ইত্যাদি, ৯ দূর, দূর্গম দূরত্ব ইত্যাদি, ১০ বি, বিপদ বিষয়
ইত্যাদি, ১১ অধি, অধিপতি, ১২ সু, সুকৃত ইত্যাদি ১৩ উৎ
উৎকৃষ্ট, ১৪ পরি, পরিচয় ইত্যাদি, ১৫ পুতি, পুতিকার
ইত্যাদি, ১৬ অভি, অভিধান ইত্যাদি, ১৭ অতি, অতিক্রম
ইত্যাদি, ১৮ অপি, অপিধান, ১৯ উপ, উপকর, ২০ আ,
আকাঙ্ক্ষা।

গৌড়ীয় ভাষা

অর্থ-পরিভাষা

অর্থ-পরিভাষা

যে কোন শব্দই শব্দার্থ অনুসৃত হইয়া এইরূপে তাৎ
পর্যক শব্দ হইয়া থাকে। সাহিত্যে বোধ করার কখন বা
শব্দের অর্থ উল্লিখিত হইয়া থাকে। এক ক্রিয়াতে এই
রূপে বোধ করিলে সমস্ত বোধ জন্মায় তাহাকে সমস্তার্থ
বোধ কহি। যেমন রাম এ নগরে বাস করিবেন যদি
রাষ্ট্রকে ধার্মিক দেখেন। রাম নগরে গেলেন কিন্তু শ্যাম
তাহার সঙ্গে গেলেন না। রাম ও শ্যাম উভয়ে বিজ্ঞ হইলেন,
এ শব্দে 'বদি' শব্দের দ্বারা সাহিত্যে 'কিন্তু' শব্দের দ্বারা
সাধারণ 'ও' শব্দের দ্বারা সমস্তরূপে ক্রিয়াসম্বন্ধ বুঝাইল।
গৌড়ীয় ভাষাতে সমস্তার্থ বিশেষণ শব্দ সকল অব্যয়
হয় তাহার গণনা করা যাইতেছে, এবং যে ২ শব্দের
পদোপেক্ষের নিশ্চয় হঠাৎ বোধ না হয় তাহার উদাহরণও
দেওয়া যাইতেছে।

এবং যদি, যদিপি, তবে, যে, যেমন তিনি কহি-
লেন যে তোমার সহিত তাঁহার শত্রুতা আছে। যেহেতু,
কেননা, কারণ, অতএব, একারণ, এনিমিত্তে, ও, আর,
কিন্তু, বরং, তথাপি, তবু, যেমন বরং আমি
কহি, তথাপি (তবু) দুই রাজ্যে

থাকিবনা। যেদ্যপিও, যেমন যেদ্যপিও ব্যাকরণ অতিশয়
মান্য হন। কিম্বা, অথবা, বা, অকিঞ্চর স্থলে পুরোণ হয়,
যেমন আমি বা যাই, তিনি বা না যান, ইত্যাদি। আমি
তাহার বাটী যাইব না, যদিও (যেদ্যপিও) তিনি নিমন্ত্রণ
করিয়াছেন, ইত্যাদি স্থলে অর্থাধিক্যার্থে যেদ্যপিও, যদিও
ইহার পুরোণ হয়।

পূর্বোক্ত সমুচ্চরার্থ বিশেষণ সকল পদদ্বয়ের অনুর
বোধে প্রযুক্ত হয়। কেবল, এবং, আর, ও, কিম্বা, ইহার
পদদ্বয়ের অথবা শব্দদ্বয়ের অনুর বোধে ব্যবহারে আইসে
প্রথমের উদাহরণ, আমি পড়িতেছি এবং আমার ভ্রাতা
পড়িতেছেন, দ্বিতীয়ের উদাহরণ, আমি আর আমার ভ্রাতা
পড়িতেছি। তিনি থাকিবেন, কিম্বা আমি থাকিব, আমি
অথবা তিনি থাকিবেন। 'ও' যখন সমুচ্চরার্থে এবং
অর্থাধিক্য বিষয়ে কোন সংজ্ঞার কিম্বা পুণ্ডিত সংজ্ঞার পরে
প্রযুক্ত হয় তখন অন্য একবাক্য সে উক্ত কিম্বা উহা হউক
তাহার সহিত অনুর বোধক হয়, যেমন আমিও যাইব,
অর্থাৎ তুমি যাইতেছ, এ বাক্য উহা হইয়াছে, তুমি যাই-
তেছ, আমিও যাইব, আমাকেও তুচ্ছ করিলেক অর্থাৎ
সে পূর্বে অন্য সকলকে তুচ্ছ করিয়াছিল, এখন আমাকেও
তুচ্ছ করিলেক।

অন্য শব্দার্থ-ব্যাখ্যা ।

অন্য শব্দার্থ-ব্যাখ্যা ।

যে সকল শব্দ বস্তুর অন্তঃকরণের ভাবকে কখন
ব্যক্তিত্ব হইয়া কখন বা কেবল স্বয়ং উচ্চারিত হইয়া
বোধ জন্মায় তাহাকে অন্তর্ভাব বিশেষণ কহি, যেমন হার
আমি অর্থাৎ কর্ম করিলান । এপুকার শব্দ সকল নানা
বিধ অন্তঃকরণের ভাব সকল কহত নানা পুকার হয় ইহার
মধ্যে কতিপয় শব্দ চিহ্ন অথবা বোধনাকে জানায়, যেমন
হার, আঃ, উঃ, ইত্যাদি । আর কয়েক শব্দ রক্ষার পুথ-
নাতে পুয়োগ হয়, যেমন জাহি, মোহাই ইত্যাদি । আহা,
এ দ্বার সূচক হয়, । হা, খেদোক্তি । হি, ঘৃণাবোধক,
আচ্ছা, বাহবা, উত্তম, ইত্যাদি প্রশংসা সূচক, হাঁ, ইত্যাদি
স্বীকারার্থ । হাঁ হাঁ, বাচিতি বারণার্থ । মহাভারত,
ব্রাহ্মণ, অধোগ্য বিষয়ের সূচক । আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য
ইত্যাদি অন্তত বোধক । অভিমুখ্য পুথনাতে ও, হে, গো,
রে, লো, ইত্যাদি ব্যবহার হইয়া থাকে, যাহাকে সম্বোধন
বোধক অব্যয় শব্দ কহিয়া থাকেন । লো, ইহার পুয়োগ
স্রীলোকের সম্বোধনে, আর রে ইহার পুয়োগ পুরুষের
সম্বোধনে অসমানার্থে হইয়া থাকে, গো উভয় সম্বোধনে
সমান্য আদরে পুয়োগ হয়, হে, কেবল পুরুষ সম্বোধনে
অথবা জন সমূহের সম্বোধনে পুয়োগ হয় এবং গো হইতেও

ন্যূনাদরে ব্যবহার করা যায়। ও, সর্ক সাধারণ সম্বোধনে উক্ত হয় এবং সম্বোধনের পূর্বে সর্ক বা আইসে, যেমন ও মহারাজ ও দুরাশয় ও ঠাকুর ইত্যাদি।

কিন্তু ও ভিন্ন সম্বোধন বাচক সকল অব্যয় নামের পরে অথবা নিয়োজন পুকার এবং সংযোজন পুকারে ত্রিয়ার পরে কিম্বা পুনের সূচক বাক্যের পরে আসিয়া থাকে, যেমন ওহে ভাই, ও মা গো, ও মাগি লো, ওহে রে, ওহে হে, ওহে গো, ওহা রে, ওহা লো, ওহা বে বাহে, ওহা বে বা গো, ওহা বি না লো, ওহা বি না রে, ওহা বে হে, ওহা বে গো, ওহা বিলো, ওহা বিরে, এই সকল কখনও পুন্ন সূচক শব্দের পরে ও আইসে যেমন কি হে, কোন গো, কোথারে, কবে লো।

যদি 'ও' ঐ সম্বোধন শব্দের সহিত সংযুক্ত হয় তবে এসকল সম্বোধন শব্দ নামের পূর্বেও আসিয়া থাকে, যেমন ওহে ভাই, ও গো পণ্ডিত, ওলো মাগি, ওরে ভৃত্য। ঐ সকল সম্বোধন শব্দ 'ও' ইহার পূর্ববৎ সংযুক্ত হইলে কখনও অসংস্থিতি করে, নামের কিম্বা বাক্যাদির অপেক্ষা করে না, কিন্তু সম্বোধ্য পুত্যগ থাকিলে একগ পুয়োগি হয় যেমন ওহে, ওগো, ওরে, ওলো,। যখন সম্বোধ্য পূজনীয় কিম্বা অতিমান্য হয় তখন 'হে' ইহার পুয়োগি পুরুষ উক্তের সম্বোধনে সংস্কৃতির ম্যায় হইয়া থাকে, যেমন হে সূর্য, হে লক্ষ্মি, হে মহারাজ ঐশ্বৰ্য্য অঙ্গ হইওনা।

পৌরীষ ব্যাকরণ।

বাক্য পরিচয়।

এক লক্ষ্য বা ক্রিয়া সম্বন্ধে দুই শব্দের অনুর ব্যতিরেকে
নক্কর হয় না, অর্থাৎ এক নাম ও এক ক্রিয়া, উহা উক্ত
ক্রিয়া উক্ত হউক, মিলিত হইয়া হয়, যেমন রাম যান।
যদি ক্রিয়া সক্রিয়ক হয় তবে উহা ক্রিয়া উক্ত কর্মের অপেক্ষা
করে, যেমন রাম তাহাকে মারিলেন, ঐ নামের সহিত
কর্তৃত্বক বিশেষণ শব্দের ও ক্রিয়ার সহিত ক্রিয়া বিশে-
ষণ শব্দের পুরোগ হইয়া এক বাক্য অনেক শব্দের সঙ্ক-
লন হইতে পারে, কিন্তু বাক্য দুই শব্দের ন্যূনে কদাপি হয়
না। ভূরিশব্দ সঙ্কলিত বাক্যের উদাহরণ, দৃষ্ট প্রভৃ-
ত্বকে আপন ঘরে কিয়া পুরের ঘরে অন্যায় পূর্বক
অভিমান নিগূহ করে এবং তাহাকে পশুর ন্যায় বরঞ্চ
পশু হইতে অধম জ্ঞান করে।

ক্রিয়ার সহিত অন্তত যে নাম কিয়া পুতি সংজ্ঞা,
তাহার শুদ্ধ নামের ন্যায় পুরোগ হয়, কিঞ্চিৎও বৈলক্ষণ্য
থাকে না, তাহাকে অভিহিত পদ কহি, যেমন রাম যাইতে
ছেন।

অভিহিত পদের পুথগপুরুষ, দ্বিতীয়পুরুষ, তৃতীয়পুরুষ
ভেদেই ক্রিয়ার কপাস্তর হইয়া থাকে, লিঙ্গ এবং সংখ্যাতে
কোন বিশেষ নাই, যেমন আমি যাইব, তুমি যাইবে, তিনি
যাইবেন।

বাক্য পূর বিশেষ্য শব্দের অভিহিত পদে আরম্ভ হয়, কিন্তু যদি গুণাত্মক বিশেষণ শব্দ থাকে তবে মতরা-
তাহার পূর্বে আনিবেক, আর বাক্য শেষে সর্বদা ক্রিয়া
আসিরা থাকে, কিন্তু বাক্যের অন্য অঙ্গ, যেমন ক্রিয়াপেক্ষ
ক্রিয়াত্মক বিশেষণ ও বিশেষণীয় বিশেষণ এবং সম্বন্ধীয়
বিশেষণ ও সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ ও অন্তর্ভাব বিশেষণ, ইহা-
দের জন্যে বাক্যেতে কোন বিশেষ স্থান নির্ণয় নাই তাহা
দের উদাহরণ পূর্ব পরিচ্ছেদে যাহা লেখা গিয়াছে তদু-
ক্তিতে তাহাদের পুরোধ করিবে, যেমন এক বৃহৎ ব্যাঘ্র
বন হইতে গ্রামের মধ্যে রাত্রিকালে পুবেশ করিয়া তথায়
নানা উপদ্রব তুরিকাল ব্যাপিয়া করিতেছিল পরে এক
সাহসান্বিত মনুষ্য সেই পশুর নিক্ত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে
নষ্ট করিলেক সেই অবধি গ্রামের লোক স্বচ্ছন্দতা পূর্বক
আশ্রয় করিতেছে।

এ পুকার বিশেষণীয় বিশেষণ, যেমন ভাল, মন্দ
ইত্যাদি, তাহার বক্ত ও অমুক্ত ক্রিয়ার পূর্বেই আইসে,
যেমন সে ভাল লেখে, সে ইংরেজী ভাল পাড়ে।

কখনও বাক্য, বিশেষত ক্রুদ্র বাক্য, অভিহিত পদ
ব্যতিরেকেও অন্য পরিণামের পদে আরম্ভ হয়, যেমন
তাহাকে আমি কদাচ ত্যাগ করিব না। মনুষ্যের চরিত্র

অন্যকে মান্য কিম্বা অমান্য করে, সুনীতি ব্যক্তির বিদ্যা
অতিশোভার কারণ হয়। যাহাহইতে লোক নির্বাহের
বিষয় হয় না সে সুনীতি সমুদয় হয়।

‘তো’ ইহা কখনও কখনোপকথনে এবং কবিতায়
অভিহিত পদের অথবা তাহার ক্রিয়ার সহিত সংযুক্ত হয়,
যেখানে পুরোজন সিদ্ধ বিষয়ে সন্দেহ জন্মে অথবা
ক্রিয়াতে নিশ্চয় জানাইবার অভিপায় থাকে, যেমন আমি
তো, যাই, অর্থাৎ আমি যাই যদিও কার্য সিদ্ধির নিশ্চয়
নাই। আমি তো করিব অর্থাৎ আমি অবশ্যই করিব
অন্য করে বা না করে। কিন্তু অভিহিতপদ ভিন্ন অন্য
কোন পরিণামের সহিত সংযুক্ত হইলে পুরা কোন বিশেষ
অর্থ সূচক হয়না, কখন বা নিশ্চয়ার্থ বোধক হয়, যেমন
তাহাকে তো দেখিব, অর্থাৎ তাহাকে অবশ্য দেখিব।
সেইরূপ কখনোপকথনেও কবিতায় ‘কো’ ইহার সংযোগ
অভাব ঘটিত ক্রিয়ার সহিত কদাচিৎ প্রযুক্ত হয় ইহাতে
কোন অর্থান্তরের বোধ হয় না, যেমন আমি যাব না কো,
অর্থাৎ আমি যাব না, আমি গেলেন না কো, অর্থাৎ আমি
গেলেন না।

পরে লিখিত ব্যাক্য সকলের দ্বারা ব্যক্ত হইবেক যে বক্তা ও
যাহার প্রতি বচনায় এ উক্তয়ের অর্থ অনুসারে নানাপ্রকার

শাক্য পুত্র হইয়া, তাহার মধ্যে যে সকল ভাষাতে পারশ্ব
শব্দ আছে তাহাদিগকে গৌড়ীয় ভাষাতে হিন্দুস্থানীয়
ভাষার দ্বারা পুষ্ট হওয়া গিয়াছে, যেমন ভূত্য অতি মর্যাদা-
বান্ পুত্রের আদেশ জানিবার নিমিত্ত, এইরূপ কহিয়া
থাকে যে এ ভূত্য কিম্বা এ গোলাম হাজির আছে হজর
হইতে কি আজ্ঞা হয় ।

পুধান জাতীয় লোককে কোন পুর্থনার আকাঙ্ক্ষার
একরূপ কহিয়া থাকে যে 'অনেক দিবস এ পাদ পদ্ম ধ্যান
করিতেছি, ঠাকুরের কৃপাবিনা নিস্তার নাই ।

প্রধান মনুষ্যকে সাপেক্ষ ব্যক্তি এইরূপ কহিয়া
থাকে যে এ পরিজন মহাশয়ের অনেক ভরসা রাখি ।

মহাশয় এবং আপনি তুল্য মর্যাদাবান বিশিষ্ট
লোকেরা পরস্পর কহিয়া থাকেন, এ দুই শব্দের সহিত
তৃতীয় পুরুষের ক্রিয়া প্রয়োগ হইয়া থাকে যাহা ৪১ পৃষ্ঠে
লিখিয়াছি, মহাশয় কিম্বা আপনি কি করিতেছেন ।

আপন হইতে কনিষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি তুমি পদ প্রয়োগ
করিয়া থাকেন এবং কখনও সমান ব্যক্তির প্রতি ও পর-
স্পর অধিক মর্যাদা থাকিলে প্রয়োগ হয়, যেমন তুমি
পাত্র প্রস্তুত করিয়াছ ।

সমাপ্ত ।

